













# جولة داخل معهد القضاة



(١٩٠ خريجا)

• كم عدد المتخرجين من المعهد - وكما عدد المسجلين للدراسة فيه؟  
- يبلغ عدد المتخرجين من المعهد حتى الآن مائة وتسعون ١٩٠ خريجاً - منهم واحد يحمل الدكتوراه والبقية يحملون درجة الماجستير.

وعدد المسجلين فيه لتحضير رسالة الماجستير مائة واثنان عشر (١١٢) طالباً.  
وعدد المسجلين فيه للدكتوراه خمسة وثلاثون (٣٥) طالباً.

وعدد الذين يدرسون في السنة الأولى التمهيدية على النظام الجديد الذي طبق هذا العام ثمانية وعشرون (٢٨) طالباً.

(المميزات)

يعين الدارس المتفرغ على المرتبة السادسة وتعتبر دراسته خدمة وطنية. ويصرف له بدل مراجع كل علم ويدل تكاليف طباعة رسالة الماجستير ورسالة الدكتوراه.

(رسائل نوقشت)

وقال قضيته أنه تم في بداية هذا العام الدراسي مناقشة الرسائل التالية في الماجستير:  
١- رسالة في موضوع «الوزارة والامارة» الطالب ناصر بن احمد الرشيد.

٢- رسالة في موضوع «التطبيق على الزوج» الطالب عبد الواحد محمد سحاري.

## مدة الدراسة في المعهد ثلاث سنوات السنة الاخيرة منها لاعداد بحث علمي

### الماجستير يمنح لخريجي المعهد، وقد تخرج منه (١٩٠) قاضياً

(الاقسام الموجودة)

ليس في المعهد اقسام دراسية - وانما فيه قسمان علميان هما:

١- قسم الفقه الاسلامي المقارن من المذاهب الاربعة «مذهب الامام ابي حنيفة»، «مذهب الامام مالك» و«مذهب الشافعي».

٢- قسم السياسة الشرعية ومجاله علوم القضاء وانظمة المحاكم الشرعية.

المذاهب الاربعة مقارنة وترجيحاً، اصول الفقه - والقواعد الفقهية، علم القضاء المتمثل بالطرق الشرعية للقضاء وصفات القاضي .. الخ، الانظمة العامة للمملكة، أنظمة المحاكم الشرعية، طرق البحث - اي معرفة القواعد العلمية التي يتبعها عليها الباحث. ولا تعتمد الدراسة في المعهد على كتب معينة وانما تعتمد على مباحث علمية معينة في المنهج يترك للأستاذ اختيار مراجعها من امهات المصادر العلمية وحيل الدارسين عليها.

(التخصصات)

للتخصص الذي تتركز الدراسة عليه في المعهد هو التخصص في تلميزتين:  
الناحية الاولى: التخصص في الفقه الاسلامي.  
والناحية الثانية: التخصص في السياسة الشرعية.  
واما العلوم التي تدرس في المعهد فهي ما يلي:  
الفقه الاسلامي على ضوء

المحاضرات في المرحلة التمهيدية بنسبة لا تقل عن (٧٥٪).

مدة الدراسة والوثائق

وحول مدة الدراسة في المعهد والوثائق التي يمنحها قال قضيته ان مدة الدراسة في المعهد حسب الخطة الجديدة المعمول بها ابتداء من هذا العام (١٤٠٠/١٤٠١هـ) ثلاث سنوات منها سنتان منهجيتان يتلقى فيها لادرس محاضرات في المواد المقررة ويجتاز في آخر كل سنة منهما امتحاناً تحريرياً في تلك المواد، ويشترط لنجاحه في كل مادة حصوله على ٧٥٪ من الدرجة الكبرى، ويقع في السنة الثالثة لاعداد بحث علمي حسب مميزات معينة ويجري فحصه من قبل لجنة متخصصة ثم تناقشه فيه ويمنح بموجب درجة الماجستير، وان تمكن من اعداد ذلك البحث في خلال السنة الثانية التمهيدية سمح له بذلك.

واما المؤهلات التي يمنحها المعهد فهي درجة الماجستير، ودرجة الدكتوراه في الفقه الاسلامي او السياسة الشرعية.

كتب - عبد المحسن المرشد -

في عام ١٣٨٥ تم تأسيس المعهد العالي للقضاء، وقد تكونت في ذلك الوقت لجنة من العلماء المختصين داخل المملكة وخارجها لوضع المناهج الدراسية له وانتهت مهمتها فليبتدأت الدراسة فيه من ذلك العام، فكان القواة الاولى للدراسات العليا بالمملكة، اما الهدف الذي اسس من اجله هذا المعهد فهو تخرج قضاة اكفاء يتولون مناصب القضاء والاعمال القضائية، وهنا حوار مع مدير المعهد العالي للقضاء التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور صالح فوزان الفوزان ..

(الشروط)

١- ان لا يقل تقديره العام عن درجة «جيد» ولا يقل تقديره في مواد التخصص (الفقه واصوله) عن «جيد جداً».

٢- ان يجتاز مقابلة شخصية يعرف من خلالها قوة مداركه واستعداده لاستقبال المعلومات.

٣- ان يكون حسن السيرة والسلوك.

٤- ان يتقيد بحضور

سألت في بداية الحوار عن الشروط التي يجب توفرها فيمن يقبل للدراسة في المعهد فقال ان اهم هذه الشروط:

١- ان يكون حاصل على شهادة (الليسانس) من احدى كليات الشريعة او ما يعادلها.

## الراشد ايه بيتونج

توزيع سريع  
مضغبات للزبائن لارتفاعات كبيرة  
فترة الزبائن تصل الى ٥-١٠ كم / رسم  
توزيع الجريد والوقت زلال



ت ٠٥٢٩ / ٠٥٢٤

# للتفوق الهندسي في عالم السيارات



## مازدا ٦٢٦

### سيارة اليوم التي تعد اقنأوها مكسباً

إن هندسة وتصميم سيارات مازدا تجسدت بشكل ملحوظ في سيارة مازدا ٦٢٦ ذات الانسياب الديناميكي الهادئ والأداء الذي لا مثيل له .. إنها السيارة التي تناسب الشباب الطموح والرياضيين والعائلات - مازدا ٦٢٦ يتمنى الجميع اقتناءها من أجل السلامة والاقتصاد والأداء الجيد ..

ضمان لمدة عام أو ١٠٠٠٠٠ كيلومتر طبقاً لمؤشر المسافات

الوكيل الوحيد بالمملكة  
الحاج حسين علي رضا وشركاه



## لمساء الاثنين

بقلم: تركي عبد الله السديري

## تشكيكها لك .. وتشكيكها لك



قفي العمل الصحفي هناك الكثير من المغريات لأن يكسب الإنسان بشكل سريع ودون أن يؤدي أحدا أو يعتدي على حقوق أحد فمثلا عندما يوجد من يملك مساحات شاسعة من الأرض ويقيم عليها عددا من الفلل ثم يطلب إليك كصحفي أن تطلب إيفال الخدمات لها في حين أن الفلل مهجورة والمقصود هو تحريك سعر الأرض إلى أعلى على حساب إرهابك دوائر الخدمات وعلى حساب أحياء تستحقها وسيدفع صاحب الأرض للصحفي جزءا منها لوفيل .. لكنه إذا كان نزيها لا يفعل إذ يجب أن يقارن ذلك بالصلحة العامة التي أن حتمت عليه ذلك فهو ملزم به دون مقابل وأن تعارضت معه فيجب ألا يبرط الدولة به .. وغير الأرض هناك الشركات .. والشبوهون من أغنياء الخارج .. كلهم يريدون شراء الصحفي ..

والصحفي يشبه المسؤول إذ لا تتوفر القناعة بأي منهما مالم يكن في سلوكه الاجتماعي على مستوى يفر ذلك ..

نحن الآن بصدد الثقة .. منحها أو حجبها ولعل الأمثلة السابقة توضح ذلك .. ويأتي ضمن هذه النقطة من حيث عمق العلاقة المتجردة بين المواطن والمسؤول أن عددا كبيرا من أصحاب الشهادات العليا ذوي المناصب الكبيرة والمتعامل مع قنراتنا نحو مستقبل أفضل بشكل وثيق .. هؤلاء تربطهم بالمواطن علاقة هلامية رخوة ويتصرفون أن حدود الرياض تنتهي عند شارع الوشم جنوبا بينما الرياض الحقيقية ذات الاكتظاظ السكاني ومشاكل الخدمات المتعددة إنما تبدأ من شارع الوشم جنوبا ..

فالمسؤول العامل في ميدان بناء المستقبل إذا لم يكن يفرض ملامحته الساكن في متفوحة وبخنة والشمسي لن يكون بمقدوره أن يخدم مستقبلي المجموع بشكل عملي يستمد برامجه من واقع حياة المواطن ومتطلباته وما هو عليه من استعداد .. القضية الاجتماعية توجد هناك .. وتطاول الترميم من هناك واتصوره اهتماما سطحيا وسلبيا أن يكون شكل المكتتب هو اللائق بوجهات المركز أو الموقع دون أن يكون التحرك الاجتماعي المتفاعل مع حقائق الأشياء هو الذي يفرض تلك الواجهة ..

إن المثقف وصاحب المؤهل العالي هو الطالب قبل الآخرين من يتخذوه قدوة بانكار الذات والدخول إلى واقع الحياة كما هي غير معزولة عنه بالتقارير والدراسات التي يمكن أن تطبق في البرازيل مثلاً تطبيق في إيطاليا ..

وفي الحالتين السابقتين نجد أن مولي الأمر هو الذي خذل بمن كان يعتقد أنهم الصقوة والأمانة على تنفيذ رسالة المستقبل عبر قنواتها المتعددة ومعهم المواطن ذلك أن ولي الأمر قد نشد الإصلاح للجميع وعمل على إسعاد الوطن ومن البداية أن يضع المتعلم قبل الجاهل في المواجهة .. الكفاءة قبل التقرب ومن الإخلاص له أننا إذا طلبنا بأن نعمل بإخلاص فمن واجب الأمانة أيضا أن نتقش بإخلاص .. ويتعلق بهذه النقطة أننا نلاحظ ضعفا في العلاقة بين الرئيس والمؤرخين في دائرة العمل والسبب هو أننا نقدم الشهادة على الخبرة والمؤهل النظري على كفاءة التجربة ..

نأتي في موقع محاسبة آخر إلى بعض الأخبار الصغيرة .. الصغيرة جدا .. ولكنها ترسم أخطاء كبيرة عن استهلال البيروقراطية في العمل ومدى فتك المركزية بمصالح الناس من هذه الأخبار الصغيرة .. على سبيل المثال عندما تردنا شكوى من قرية نائية في الجنوب يقول مرسلها بأن الطلبة في المدرسة الابتدائية دفع كل منهم مبلغ عشرة ريالاً لتسوير ملعب المدرسة لئلا تؤدي الكرة للزراع المجاورة ودفعوا نفس المبلغ لشراء مستلزمات رياضية ..

ولأطلاع الإعلام الأجنبي على هذه الشكوى لذهل .. ولو قرأها مواطن في الرياض لوحدت لفسرها بأنها نتيجة الأعمال إذ كيف يعقل أن يعجز بلد يصرف آلاف الملايين في تنمية ومثاقها في قروض ثم لا يوجد بتد تسوير ذلك الملعب الصغير .. والإعلام الأجنبي سوف يأخذها دليلاً على أن النمو في البلاد يأخذ طابعاً شكلياً ومادياً فقط في المدن الكبيرة .. الحقيقة هي غير ذلك تماماً .. الحقيقة هي

لنفترض أننا نفتش موقع شركة ماء أو مؤسسة ما ووجدنا أن أبواب الغرف تحمل أسماء إدارة التفتيش وإدارة المحاسبة والشؤون الإدارية وكذا الشؤون المالية وما إلى ذلك من أقسام .. هل يكفي وجود التسميات دليلاً على وجود العمل ..

نفس الشيء مبنى صحيفة .. أو دائرة حكومية .. والتشكيل الهرمي للدولة ..

تعالوا في البداية نقرر حقائق بديهية قبل أن ندخل في نقاش الأخطاء والمعيوب .. من أبرز الحقائق البديهية عن أفضلية هذا البلد عما يحيط به من دول ومايعم في العالم الثالث من أخطاء أنه في تعامله يحقق مفهوم المجتمع الأسرة الذي لا يتم فيه الغضب إلى الأبد ولا يستمر التجريح حتى نهاية العمر وعلى سبيل المثال كان هناك في وقت سابق من عوملاو بشيء من التحفظ السياسي إبان مراقبة الشعائر السياسية في المنطقة ومع هذا فإن هؤلاء جميعهم لم يزلوا من المجتمع ومارسوا عضويتهم فيه خلال العمل الحكومي أو الصحفي أو التجاري .. الأمر الآخر أن تبني التنمية بعيداً عن حمامات الدم والمزايدة على سعادة المواطن الذي يجد انصافاً من أكبر قدر على إيقاع الظلم .. الأمر الثالث أنه ليس ثمة مايعزل المسؤول الكبير حتى ولو كان سمو ولي العهد عن الاتصال بالمواطن إذ بمقدور أي إنسان يفعل ذلك تليفونيا وأعرف أن عدداً من خريجات جامعة الملك عبد العزيز اللاتي واجهن مشكلة التوظيف مع الرئاسة العامة لتعليم البنات ملجن مشكلتهن بأن إصطناع يسموولي العهد شخصياً ومباشرة عبر التليفون وصدر على إثر ذلك المرسوم الخاص بمعاملةهن حسب لوائح النظام دون تقريب .. ومثل هذا الاتصال .. ومثل هذه البساطة التي يتم بها لتوجد إطلاقاً في العالم النامي بل في كثير من الدول يجد المواطن نفسه جاسوساً على زميله وجاره لأن علاقة السلطة بالمواطن تقوم على التخويف والرهبة لا على التعاون والتفاهم ..

الأمر الرابع أن تجربة جيلنا الحاضر غنية جداً بمراقبة الناس التي تمت ولزالت تتم من حولنا سواء في مصر أو في مجموعة الهلال الخصيب أو في إيران ومعظم دول أفريقيا العربية .. كل الذي حدث في هذه الدول لايمت بأي صلة إطلاقاً للوحدة الوطنية أو بناء التنمية أو رفع مستوى المعيشة أو حتى توفير الدواء والغذاء ولكنها عمليات تصفيات تعاقب حتى باتت الزعافات هي الوجهات .. إذا وإمام هذه الحقائق البديهية يحسن بنا أن نتعالج مشاكلنا ولكل نمو مشاكل ولكل مجتمع أخطاء ولكل سلطة عيوب الفرق فقط هو أننا نطرح كل شيء للنقاش عملاً أو صحافة أو نقاشاً مباشراً متسكين برجح الأسرة ومقتنعين بضرورة مواجهة الخطأ لئلا نكسر ويتجاوز حجمه الضوئي وكذا الصواب لئلا ينطمر ويتوقف عن الاستمرار ..

ولا شك أن حصيلة الصواب هي أكبر وأكثر من حجم حصيلة الخطأ لكن الناس لايريدون الصواب ويحبون وهم الحق في ذلك ، ذلك أن يفكرنا ويعلنوا عبر منقذين أولهما مايتعلق بالجانب الشخصي للمواطن ذاته وثانيهما يتعلق بالرغبة في النقد من ناحية ومن ناحية أخرى التطلع دائماً إلى الوضع الأفضل ..

وأعود إلى التشكيل الهرمي للعمل في الدولة لنجد أن ذلك التشكيل إنما أوجد وكل أهدافه توفير الخدمات للمواطن على مختلف أنواعها ومستوياتها لكن يجب أن نطرح سؤالاً ملح دائماً .. ؟

هل أدت كل هذه الأجهزة دورها بشكل إيجابي ومنسجم مع مايقم لها من إمكانيات بشرية ومادية .. هل تجرد كل مسؤول بحيث أشعر الآخرين بنزاهته عملياً بإبتعاده عن مصادر الدخل المشروعة لغيره إذ لا تصور مثلاً أن من الوجاهة يمكن أن يجتمع المسؤول التنفيذي بين دوره كمسؤول وبين مشاركاته التجارية حتى ولو سجل ذلك باسم ابنه أو ابنته ذلك أن الدولة في روائها وتعبيرياتها وتأميناتها الاجتماعية قد أعطت الأمان للموظف في مستقبله سواء كان وزيراً أو كان مراسلاً يحمل المعاملات .. دعوني أتعرض لجانب شخصي محض كمثال ..

إن معاملة مدير المدرسة سوف تمر بمراحل طويلة وعريضة ثم ينتهي الموسم الدراسي قبل أن ترد عليه إدارة التعليم هناك بالتقويض المالي .. بينما كان في المقدر اختصار كل ذلك بمحاصرة هذه الروح البيروقراطية واعطاء كل

مدير جهاز تنفيذي فرصة التحرك ضمن إمكانيات محدودة وبوسائل منظمة .. مثل ذلك أزمة شراء الممرضات للتوبيس .. إن صح ذلك

ومعه أيضاً شغل وقت مديرات المدارس بصرف الرواتب بينما خرجات المحاسبة من الجامعات يعملن في غير حقلهن ..

إن موقفاً صغيراً بمقدوره أن يلحق إساءة بالغة بالوزارة بكاملها ولكل مسؤوليها بل أنه يسرب الشك بنزاهتها عندما يعتمد هذا الموظف الصغير أن يعطل مستخلصاً مالياً لمقاولة أنهى مهنته ويحمل وثائق التنفيذ

المطلوب عندما يدعى في التحليل أن الممثل المالي لم يدوم أو أن إجراء لم يستكمل وهكذا حتى تمر أشهر أو أكثر على حقوق الناس وهي معطلة دون أن تعرف هذا السبب الصغير جداً ومثل ذلك يمكن أن يقال عن المناقصات سواء

في المقاضاة بينها أوفي إعطائها الفرص وهي متساوية ويدخل في ذلك التلاعب بمواصفات استيراد العينات عندما يوقع موظف مستودع أو شؤون مالية صغيراً بالمواصفات للجنة قد أتت مطابقة للشروط وهي غير ذلك ومن نوع رديء بينما دفع ثمنها لها مايفوق ما هو أوجد وأرقى منها ..

ومادامنا قد تحدثنا عن تسوير ملعب المدرسة فأننا أيضاً سوف نستقرب والدولة تدفع للمعونة للدواء أن تحتجب بعض الأدوية من السوق والغريب أن تطلق إشاعة على بعضها أن سبب الاختفاء يعود إلى تعامل شركة الإنتاج مع إسرائيل ثم يتضح فيما بعد أن المستورد هو الذي حجبها كي يرفع سعرها أمام تزايد الطلب عليها ..

وفي أي وزارة أو دائرة عندما يتكرر اسم الموظف الصغير فهذا لايعني الموظف الكبير الذي يجب الاقتصاد معلوماته عن مكاتب وزارته على المصدر الخاص به ومكتبه ولكن يجب أن يقف على كل شيء في حدود مسؤوليته والمواطن وهو يدرك أن كيس الشعر الذي إنخفض إلى مايقارب التسعين في المائة وأصبح يجد كل المواد الغذائية واللحوم بفضل المعونات ويستلم القروض الزراعية ووسائل الانتاج ومعونات التنمية .. يعرف أن هذا هو

عطاء قمة الهرم في تشكيل الدولة وليست الحكومة والموظف مهما كان كبيراً أو صغيراً هو وسيلة تنفيذ لتطور حياة المواطن الذي لن يعجبه وسيرفض ذلك ويتبرم منه عندما يجد أن الرقابة الذاتية في تكوين هرم المؤسسة أو الوزارة ضعيف وأن البيروقراطية البلدية هي التي تعطل مصالح الناس ووسائل نومهم .. وعندما نخرج من دائرة مايمكن أن نسميه بالخطأ وعلاقته بالموظف نجد أن الأمر حين يتعلق بالمجموع ذو ارتباط وثيق بمدى استلها من مفهوم النمو وبالتالي القدرة على تنفيذه ..

لقد جمعتني الفرصة السعيدة بعدد من الطلاب من المرحلة المتوسطة والثانوية عبر برنامج زيارات أعدته لهم وزارة المعارف وذهلت أن الطلاب لايقم عن دوره في النمو إلا أنه طالب يدرس في مدرسة أما أن تكون له ممارسات اجتماعية أخرى فأمر لم يفكر فيه بعد .. ومثل ذلك يقال عن الموظف الذي يقصر دوره عن تسير المعاملات اليومية وماعدا ذلك فلا شيء ..

ليس هناك تصور حضاري لدى الجميع ينسجم مع خطورة التحديات التي تواجهها وبالتالي ليس هناك تكيف مع روح المواجهة المطلوبة للتحديات وهي كثيرة ومتعددة .. الطلاب والموظف كلاهما في حاجة إلى تنقيف سياسي وإجتماعي يدرك منه حقيقة أوضاع الشرق الأوسط بصفة عامة وحقيقة إنفرادهم بمركز روجي ومالي متفوق وهما سوف يتعرضان لخطورة الغزو بمختلف أشكاله مالم يكن المواطن طالباً وموظفاً وعاملاً في صف المواجهة الأول وفي تحررتام من قيود البيروقراطية الباردة ..

إن شعب تايوان الذي يقم سبعة عشر مليوناً من البشر قد كيف نفسه حضارياً وعسكرياً ومنهياً لمواجهة ألف مليون في البر الصيني يتحيزون الفرص للانتفاض على ولم يستطيعوا ذلك ..

نفس الشيء في كوريا الشمالية .. وأكثر قسوة وخطورة كان في اليابان والمنايا الغربية ..

المسألة ليست هي كم معك ولكن هي كيف أنت بما معك

● ● ● استخدام الفقراء

في الآونة الأخيرة لاحظت أنني اضحي بزيارات إما في البيت أو في المكتب من قبل بعض الأخوة العرب الوافدين وهم يحملون

عرائض تقيد بفقرهم وحاجتهم إلى المساعدة معاجلتها أتصور أننا لاستورد اليد العاملة فقط وإنما هناك جانب إنساني في الاستقدام يسمح لنا باستيراد ذوي المشاكل الاجتماعية لعلاجها هنا ..

المفروض أن الوافد العربي أو المسلم قد أتى بعقد عمل وبالتالي فهناك دخل شهري يصرف له وهو بالتأكيد أكثر مما يتقاضاه في بلاده .. إذا كيف وجد هؤلاء

إنني لا أريد أن أمتع الحس الإنساني من التأثير على تعاملنا مع الآخرين وأن نساعد كل عربي ومسلم ولكن يجب أن يتم ذلك في بلاده وليس في بلادنا ..

حقيقة ما يحدث أن هناك من يبيعون تأشيرات الاستقدام ..

وهناك من هو أجنبي يقنع من يعمل لديه بأن يستقدم شقيقه أو أحد أقاربه دون أن يكون هناك عمل معين سوف يتجه إليه ..

لقد سبق قبل عام أن ناقشت هذا الوضع وأوضحت خطورة الاجتماعية والأمنية ولكنه يتكرر هذه الأيام وأصبح عادياً أن يقرع بابك غير الفقير الأجنبي المتسول ذلك الآخر الذي يبحث عن مهنة سائق أو سباك أو منظم حدائق وما إلى ذلك من حرف صغيرة بل أصبح منظراً مألوفاً في البطحاء أن تواجه عمليات بيع العملة والمتاجرة بها ..

أكتب هذا الكلام وفي ذاكرتي صورة لمواطن فلسطيني عندما كنت طالباً في الكفافة وكان يعمل في تصليح الدوافير والآتاريك وكنت أعطيه الغداء يومياً نتيجة المطف عليه كطلسيني مشرد ولكني بعد بضعة أشهر عرفت أنه قبض عليه في عرعر بتهمة التجسس لصالح إسرائيل حيث كان يهودياً عربياً .. هؤلاء الذين يفروننا أن لم يكونوا يتعاملون معنا خطرة فهم في أسوأ الفروض يمثلون عبئاً على قيم مجتمعتنا وعلى مافيشه من أمن يحسدنا عليه الجميع ..

## ● ● بشرة الكرز



عينها «غابتا نخل ساعة السحر» عينها رحيل واهم يركض يخضب رائحة المطر .. ينثره بوله في افلاك طفل عفوي الرغبات والألوان .. سبجته المعبود .. وجنة تحت ظلال السيوف وإيماءات أهداب تصوغ قصة البشر .. عندما يخلعون .. يتأملون ..

بحيون ذلك الدفق الذي لاينتهي من إحياءات فردوس مفقود ..

لكنها تلذخك إليه .. إلى كل مسافات حيث تكون خطى الرجل عاجزة عن تخيل ذلك الفردوس

كان القمر مأخوذ النظرات حيث تشررب أعناق النجوم تسمع منه قصة الإنسان عندما يكر فيتجاوز حدود ذاته فيصنع غابتي نخل .. ويوق حبات المطر ..

عندما تشع أعمدة الرخام في ثراء اللين ونعمته بشرة الكرز ..

ويطال ذناب صغيران متوحشان يتكومان في تحنر للانتفاض المراقق الاندفاع ..

فجأة يكتب القمر قصيدته ..

وتسمع النجمات بوله قصة تلك الأنثى التي نسجت كزناً جميلاً .. هو ذلك الفردوس حيث التوحش مطلوب ومغري في بشرة ذلك الكرز

وعيون نئين تظلمها غابتي نخل ساعة السحر ..











تحقيق: منصور خمار للرياض

الاحظات  
الأخيرة  
للرهائن

اللحظات الأخيرة قبيل مغادرة الرهائن الأمريكيين للمستشفى العسكري في قاعدة وايزيادن الأمريكية في ألمانيا الغربية في الخامس والعشرين من الشهر الماضي حيث أجريت لهم فحوصات طبية ونفسية قبل ان يتوجهوا في رحلة «العودة إلى الوطن».



الجميع كانوا في وداعهم



احد الرهائن والصحافيين



بالزي الموحد في شرقه المستشفى



في الطريق إلى رحلة العودة



و «بعض» الإيرانيين كانوا في وداعهم أيضا ، وتددوا باحتجازهم !



اخيرا عادت الابتسامة



# لايقول رأيا بل يسايطله!

أهم  
اليوم في  
التاريخ

اليوم الاثنين التاسع من  
فبراير واليوم الأربعون من عام  
١٩٨١ لجاري ويقي على  
نهاية العام ٣٢٥ يوما  
واهم أحداث التاريخ في  
مثل هذا اليوم ..

١٩٧٥ - عاد رائد الفضاء  
سوفيتيان الى الأرض بعد ٣٠  
يوما في مدار فضائي نحو  
الأرض .

١٩٧٣ - بريطانيا وفرنسا  
اعترفتا رسميا بالمانيا الشرقية  
١٩٧٠ - احتاج دول العالم  
العربي على مساعدات أمريكا  
لإسرائيل .

١٩٥٠ - السناتور الأمريكي  
مكارفي يعلن أن وزارة  
الخارجية الأمريكية مليئة  
بالشيوعيين .

١٩٤٥ - القوات السوفيتية  
تحتل قلعة برلين في نهاية  
الحرب العالمية الثانية .

١٩٤٣ - انتهت معركة جواد  
القتال في المحيط الهادي  
بانتصار الأمريكيين على  
اليابانيين .

١٩٤١ - قوات المانيا بقيادة  
الجنرال رومل تعبر البحر من  
إيطاليا الى شمالي افريقيا .

١٩٣٤ - وقعت رومانيا  
واليونان ويوغسلافيا وتركيا  
معاهدة البقان .

١٩٢٩ - وقعت روسيا وإثيوبيا  
ولاتفيا وبولندا ورومانيا  
معاهدة بعدم اللجوء الى  
الحرب .

١٨٤٩ - أعلن روما جمهورية  
بزعامة جوسيه مازيني .

فكرة اليوم ( أسوأ ما في  
الشجار أنك دائما تتذكر إثارة  
امور كان يجب أن تنساها )

مجهول الاصل

قال بيكسودات مرة : « يضحكني من يدعي فهم  
الرسم الحديث وهو ليس برسام حديث » .  
أجاب مأللو : « وهل تعتقد أن الرسام  
« الأكاديمي » لا يفهم الرسم الحديث ؟  
- أجل .. حتى الرسام الأكاديمي ليس بمستطاعه أن  
يفهم الرسم الحديث ، يجب أن يكون رساما حديثا !  
ولكن ... وهذا في مناسبة أخرى - يثير تعجبي  
الشديد الشاعر غيوم أبولينير ، فلهذا حدس صائب  
تجاه الرسم وهو ليس برسام ! انه الحالة الاستثنائية  
الوحيدة !

غالباً ما يحدث أن يبدي الآخر رأيه ، ليس مهما  
لماذا ، ولكن هذا يحدث غالباً ، الكل يصادف هذه  
الحالة بدءاً من السيدة الجالسة في قراشها الى  
السيدة التي تجلس على عتبة الدار ، بدءاً من العامل  
وانتهاء بالمسؤول عنه . وهذه الآراء غالباً ما يعترضها  
الحكم الشخصي واللاموضوعي ، فهي غالباً غير  
صائبة تعتمد على الشك والظن وسوء التقدير  
وحسنه ، البعض يحكم طابعه ويحكم النجوم التي  
تسقط أو تنقسم في يوم مولده ، يقول رأيه مباشرة ،  
رأياً عالياً ، أي كما يبدو له مزيلاً بذلك كل حاجز بينه  
وبين الآخر متعمداً الصدام والمواجهة ولو اقتضى  
ذلك الحماس البدائي أن يسقط في الجبل أمام  
الجميع وأمام نفسه .

السؤال لحد الآن عامة غير مؤيدة وليس من مهمة  
أحد القيام بشيء أو بالأحرى قول شيء يناقض ما  
انفطرت عليه طابعه وتربيته ونجومه التي تنقسم اذا  
لم تكن تبكي ساعة مولده .  
لهذا السبب بالذات فإن البعض يخفي ما يراه  
حقيقة - هذا اذا رأى - رأياً يخرج من أصفاء فهو  
يحاول أن يلبس رداء مقبولاً مهيباً بعض الأحيان أو  
لكي يمنحه السلطة ليكون الرأي ماعداً لا يرد حتى ولو  
كان تافهاً ، أو - وهذا ما يحدث في معظم الأحيان -  
يؤاخر خلف أسنانه ، يصفه ، يعلقه ، يعلقه ، يقول  
يقول عكس الرأي لفرض ما في نفسه ، شيء من  
الكذب أي لغرض يتبعه فلا رأي له حقيقة وهو غير  
موجود بالتالي .

أوروبا ، شربتها الأساسية قائمة من خلال حضارة  
وثقافة تعتبر الكتب بقاءاً وليس أكثر أو أقل من  
ذلك - يجب أن نفهم هذا - فكل ما يخطه الكتب من  
علاقة وراي وسلوك وإبتسامة ووضعية في العين أو في  
اليد يكون هو البقاء بعينه لذا فانهم يحذرون ، ويتوقون  
بأن واحد وجود بقاء غيرهم عندهم !  
لست أؤيد على الإطلاق ولا أدل أن أكون ولكني  
أرى نفس الشيء تماماً بل أزيد عليه ، رغم أن الأمر  
لا يحتمل المزايدة ، فالكذب على الذات أمر أشق من  
الكذب على الآخرين ، انه الممارسة السرية الداخلية  
التي تثير الاستمزان .

إذا كيف يمكن أن يبدي المخلوق رأياً بشيء ؟  
من أين ينطلق ؟ على أي شيء يستند فأنجوم وجدها  
لا تكفي للأنكاد .  
الذي عرفته لحد الآن انه يجب التصور حول شيء  
ما لنطق شيء ما !  
وأن لا أقصد هنا ذلك التخصص الأكاديمي  
الذي - مع احترامي الشديد لجلد الأكاديميين

بسم الله الرحمن الرحيم

مكتب صالح حسين العامودي العقاري  
جدة : تقاطع شارع المطار شرقية وشمالية والبريد ٦٥٣١٩٧٦ ٦٥٣١٩٧٦  
وكسبكم العفائق ( بيع ، شراء ، تأجير ، إدارية ) تعاونكم معاً نأسيه لنفقه ونؤمل

السوق العقاري

إعلان هام

لأرضوة المواطنين المأجرين في منوط الشكسي

هنا مراجعة المكتب لاستكمال سداد  
القيمة وانتهاء الإضراف .. وذلك فذلك  
أسبوع من تاريخه ( مع إضراف مستندات  
إثبات الشخصية )

وتمهروا عن التأخير متى لا يضطر الى  
اعتبار الحجز لاغياً ..

مع تحياتي  
السوق العقاري  
مكتب صالح حسين العامودي العقاري  
والله ولي التوفيق



وضنبرم - بحث من تعلعات جنون الفرد وإحلامه ،  
فالأكاديمية في أي علم من العلوم تنفي مستقبل  
الحلم ، تنفي الحرية والإبداع بالضرورة ، تهمل  
الجانب المظلم من ليل المخلوق البشري ، ليل  
الطبيعة ، حتى هي أن أخذته موضوعاً فانها تستغيبه  
وستحوله لتتقيه ، ولتقننه ، أما التصور حول  
موضوع ، شيء ما ، إنسان ما ، فأكلة ما ، إحساس  
ما ، هو ما فالمرغوب فيه يكون هو الرغبة عينها في  
تحقيق الذات ، والانطلاق من هذا المحور نحو تلك  
الدوائر العريضة للمعرفة الكبرى لذلك فاني أرى انه  
الأمر الوحيد المجدي في حالة رغبة البعض على  
أبداء رأي ما دون السقوط في الجهل .  
أوضح الأمر لمن التبس عليه - ويبدولي هذا  
عقلاً لا يستهين به أن تشعر بأنك غير مفهوم من قبل  
الآخرين .

أمرأة أو رجل يحب الطبخ ، سيمضي من عمره  
وقتا لا بأس به لكي يتقن كل أنواع الطبخيات - لانه  
يجب ذلك - ستصبح لديه حاسة جيدة في تقدير زمن  
سلق بيضة أو دجاجة أو شواء قطعة لحم ، سيدرك من  
خلال تآكله لصافي الذي سيخرج من الكتب التي  
تلم الطبخ وفنونه الى مزاجية وتتقن تنمي عنده هذه  
الملكية وتشبعها وإذا أصبح هذا المخلوق مهووساً  
في طبخ الأطعمة فانه سيرى دون أدنى ريب -  
الهامرمني - لذي يحكم الطبيعة والكون بأكمله من  
خلال أطباقه .  
ولعلي أبالغ قليلاً ، ولكن لا بأس ! فاختيار نوعية  
لمادة أو موضوع للتصور حوله حالة تأتي من  
الاختلاف وحرته ، ورغم أن للموضوع المختار  
حدوداً يفرضها على عالم ذلك المخلوق فاني أرى  
أيضاً أن الذهب الى الأقصى في أي موضوع يأتي  
بالتنتيجة نفسها .

لذلك فاني أرى ضرورة التصور حول شيء ما في  
هذه الحياة ، مع تحقيق الذات من خلال مادة ما أو  
عملما أو حالة حياتية . وبذلك فان هذا التصور حري  
به أن يمنح الفرد حكماً صائماً ولكن من خلال وجهة  
نظرة ومن خلال مادته التي يتعامل بها ، أي من خلال  
ذاته . وبأي حال من الأحوال فإن الفرد لا يستطيع أن  
يكون له رأي أن هولم يتصور لانه لا يتكلم من شيء  
لم يجربه مطلقاً فإزاء الآخرين لا تعني بحق رأي الفرد  
الواحد مهما كانت صائبة .

إذا يحيا أولاً ، يجرب ثانياً ، يحقق ذاته في الحياة  
والجربة وبالتالي يكون له رأي يستحق أن يدافع عنه  
ويحارب من أجله لانه متأكد من أن فيه حقيقة ما تعنيه  
وتربطه بالآخر ، فالسؤال لا تحتمل التنازل ولا  
المهادنة لانه لا يكون بدونها .  
يفضل لي حوار ، تخاطلي أسئلة تنف الان على  
يدي كالطير !  
كم يحتاج هذا المخلوق - رجل أو امرأة - من عمر  
لكي يكون له رأي .  
طويل - ولكنه يعتمد على نوعية الفرد وعلى صدقه  
مع ذاته وتصوره حولها .  
والا ..  
فانه سيتمحور حول الآخرين ! أو حول آخر آخر !  
ما الذي تودين قوله ؟  
- أن تتمحور .  
- ثم ؟  
- هذا يكفي لحد الآن .  
- ونتيجة التصور هذا ؟  
- أن تتغير جنونياً .  
- ماذا أصبح بعدها .  
- إنساناً .

وكل هؤلاء الذين لم يتمحوروا حول شيء ماذا  
تسميهم ؟  
- أتراك لك مهمة التسمية .  
- كاتبة سيئة لا يصلح لك أسم آخر .  
- أنت تجهل ذلك ؟ ولكن أياك التصور حولي !  
- ثم هؤلاء الذين لم نسمهم بعد ، أنتعقدن فعلاً  
بأنهم لم يتمحوروا ، وقد ضريت مثلاً ، بالحداد  
والنجار والطابع والبائع ، كل هذه الفانس تعمل ولها  
مهن .

التصور ليس مهنة فقط نتعاش منها ، التصور هو  
أن تحقق ذاتك من خلال هذه المهنة ، أن تكون هي  
هوسك الداخلي ، أن تصوت من أجلها ، أن تراقب  
الليل والنهار من خلالها ، أن ترى الأشجار كمسبة أو  
عارية ، ليس لأنها كذلك بل لأن مهنتك هذه أو محورك  
هذا يترك أياها .  
محورك هو الزمن الذي تحياه هو الفصل الذي لا  
شئاء فيه ولا خريف ، انه أيقاك الداخلي الذي يحرك  
العالم ويحرك .  
هذه حالة مجنونة .  
وهل سبق لي أن قلت لك يائها عاقلة ؟  
- كنت أظنك كذلك ..  
- أنت مخطيء يا عزيزي .. !

## عالم اليوم

### الفرك والمراك والاقتصاد الفرنسي

باريس - مكتب الرياض -

من المتوقع أن لا يتغير سعر الفرك في الأشهر الأولى من السنة  
الجديدة . وأسباب ذلك سياسية أكثر منها اقتصادية .  
فمن المعروف أن رجال الأعمال الفرنسيين يأملون أن تقر حكومة  
ريمون بار تعديل سعر الفرك لتتمكن من مواجهة متطلبات السوق  
العالمية خاصة وأن الفرصة سانحة لهم بعد أن وصل الدولار الى  
مستوى يصعب فيه على المصدرين الأمريكيين أن يبيعوا ما يسمى  
بالداميك ( الأفرق ) للحصول على اسواق عالمية .

لا يمكننا أن نتصور أن الدولار سينزل كثيراً بعد تصريحات رجال  
المال في أمريكا وعزم رونالد ريجان على تقوية اقتصاد بلاده وإصلاح  
الأوضاع المالية فيه . ومن هنا تبرز أهمية الاستثمار الأجنبي في  
الولايات المتحدة . وهذا يمثل هدف السياسة الأمريكية في الوقت  
الحالي . فبقدر ما تتوافد الأموال الأجنبية على السوق الأمريكية بقدر  
ما يمكن للأمركان التورط بصناعاتهم والعودة بها الى درجة أولى .

وكما هو معروف فإن الانتخابات الفرنسية المقبلة ستؤثر كثيراً على  
التصرف المالي الفرنسي . وليرغم من انه لا يتوقع في الثلاثة أشهر  
المقبلة نزول الفرك خاصة بعد قرار البنك المركزي الفرنسي القاضي  
بمساندة المارك الألماني ، فلا شك في أن هذا الوضع لن يديم بعد  
انتهاء الحملة الانتخابية والوضع الاقتصادي الراهن يبرهن على أن  
سياسة الرئيس ديستان مبنية أساساً على جذب جانب كبير من  
الفرنسيين وذلك بتخفيف الواقع وتبريم الجوانب المتدهورة والاكتار  
من الوعود وإعطاء بعض القروض والإعانات لكسب ثقة المنتخبين  
خاصة بعد الاستفتاء الذي قامت به جريدة « لوكوتديان ديباري »  
والذي أشار لأول مرة الى إمكانية اختيار زعيم الحزب الاشتراكي  
فرانسوا ميتران كرئيس مقبل لفرنسا . ومن جهة أخرى فإن صراحة  
ريمون بار وهو الليبرالي المحافظ قد سببت بعض المشاكل السياسية  
ووضعت حداً لسياسة التخفيف التي توخاها رجال السياسة المواليون  
لجيسكار ديستان . فريمون بار لا يتردد في القول بأن الحالة  
الاقتصادية سيئة وأنه يجب على الفرنسيين بعض التضحية خاصة وأن  
العلاقات التجارية العالمية تعيش ركوداً سيتواصل مدة طويلة .

من ناحية أخرى فإن الاحتياطي النقدي الرسمي في فرنسا بلغ  
٤٠٧ مليار فرك في أيار ديسمبر ١٩٨٠ بعد أن كان ٣٥٩٦ في نوفمبر  
أي بزيادة ٤٧،٤ مليار فرك .

ويرجع سبب هذا الى تطبيق سعر اسنادي جديد للذهب ٨٩،١٥٤  
فرك للكيلو الواحد مقابل ٧٣،٠٧٤ سابقاً مما سبب ارتفاعاً في  
احتياطي الذهب قدر بحوالي ٤٠،٩ مليار فرك .

وأزدادت موجودات فرنسا من العملة الصعبة بمقدار ٣،٧ مليار  
فرك .

الموجودات الاحتياطية الفرنسية في اخر نوفمبر ١٩٨٠  
ذهب - ١٨٦٠٤٣ مليون فرك .

الايكو ( عملة أوروبية مشتركة ) - ٦٨٤٩٣ مليون فرك .  
عملة صعبة - ٤٠٧٠٧ مليون فرك .

اعتمادات في صندوق النقد الدولي ٨٤٢٧ مليون فرك .  
أخرى - ٨٤٨٢ مليون فرك .

وقد بلغت قيمة الصادرات الفرنسية ٤٣١٨٠ مليون فرك .  
والواردات ٤٧٤٨٨ مليون فرك وبذلك فإن العجز بلغ ٤٠٣٨  
مليون فرك .

وفي ألمانيا نقص كبير في الاحتياطي النقدي الألماني في البنك  
المركزي الألماني ( بوند ستج ) .

إن البنك الفيدرالي الألماني خسر مبلغ ٣٥،٥ مليون مارك من  
العملة الصعبة خلال ستة أسابيع ( أي ١٢،٧٥ مليار دولار تقريباً )  
ويشير الحساب الختامي للبنك الفيدرالي الى أن احتياطي ألمانيا  
( ذهب وعملة صعبة ) بلغ في ٣١ ديسمبر ١٩٨٠ ٦٢،٤ مليار مارك  
مقابل ٨٨،٩ في ٣١ ديسمبر ١٩٧٩ منها ١٢،٧ مليار خاصة بالذهب  
وقد اعتمد معهد هذا الاحتياطي لتعديل ميزان المدفوعات  
ومساندة المارك في الأسواق العالمية .

قريباً  
معدكم  
مع

السليمان

والشركة السارة لاهالي المملكة

اعلانات

تقدم الى الادارة الاموال المدنية في الرياض المملكة تحت تصرف ناصر العبدوس مبداء ان بعض عصبه  
تعودوا رقم ١٣٣٥٨٩ وتاريخ ٢٨/٢/٨٢٨٠ سجل الرضا في دفتر مدوا . يرجى من غير غير ان يسمه  
لأدارة الاموال المدنية في الرياض او ارب الادارة احوال مدية - ان حيازة هذه الصيغة او اعدائها او اذنت  
سوديتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد حيازة يعلق عليها السلام .

تعلن المحكمة الشرعية بولاية نجران ان انيس اليها محمد حيدر بن سعود السبيعي ان من الحادي في ملكه ونحت  
تسوره كامل بينه وبينه الوفاق بصفحة ربح الحصون بالحدود الآتية جوياء بيت هادي بن حمد بن جبريل بن  
شعلا بن محمد بن دويش بن بطي ١٠ م وشرفا بيت راشد بن حجاب بن بطي ١٠ م وشرفا شارع بطي ١٠ م وشرفا  
والدارية عليه بالشراء من حسن بن حيدر بن بطي ١٠ م وشرفا شارع بطي ١٠ م وشرفا شارع بطي ١٠ م وشرفا  
اعترضا الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانها .

يعلن محمد مصطفى هدم من فق مسجلة في بيتا رخصة عمل حاضرة عام ١٤٠٠ هـ من مكتب العمل  
بالرياض رخصة قيادة خاصة رقم ١٢٢٨٠٠ بتاريخ ١٤/٢/٨٢٨٠ هـ صادرة عن مدير الرياض برسي مع بعض  
بالرأى ان يسلمها الى مؤسسة المجازي تليفون رقم ٧٧١١١١ : الرياض وله الشكر .

تعلن المحكمة الكبرى بالرياض ان بن عبد الله محمد حيدر بن سعود السبيعي ان من الحادي في ملكه ونحت  
شعلا بن محمد بن دويش بن بطي ١٠ م وشرفا شارع بطي ١٠ م وشرفا شارع بطي ١٠ م وشرفا شارع بطي ١٠ م وشرفا  
والدارية عليه بالشراء من حسن بن حيدر بن بطي ١٠ م وشرفا شارع بطي ١٠ م وشرفا شارع بطي ١٠ م وشرفا  
اعترضا الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانها .

تقدم الى الادارة الاموال المدنية في الرياض المملكة تحت تصرف ناصر العبدوس مبداء ان بعض عصبه  
تعودوا رقم ١٣٣٥٨٩ وتاريخ ٢٨/٢/٨٢٨٠ سجل الرضا في دفتر مدوا . يرجى من غير غير ان يسمه  
لأدارة الاموال المدنية في الرياض او ارب الادارة احوال مدية - ان حيازة هذه الصيغة او اعدائها او اذنت  
سوديتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد حيازة يعلق عليها السلام .

تقدم الى الادارة الاموال المدنية في الرياض المملكة تحت تصرف ناصر العبدوس مبداء ان بعض عصبه  
تعودوا رقم ١٣٣٥٨٩ وتاريخ ٢٨/٢/٨٢٨٠ سجل الرضا في دفتر مدوا . يرجى من غير غير ان يسمه  
لأدارة الاموال المدنية في الرياض او ارب الادارة احوال مدية - ان حيازة هذه الصيغة او اعدائها او اذنت  
سوديتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد حيازة يعلق عليها السلام .



## اعلانات

## اعلانات الرياض

● يعلن ناصر عبد الله المسالك عن فقد استمارة سيارة شروانيه رقم ٢٥٠٦٢٤ موديل ٧٧ الصادرة من مرور الرياض . يرجى من يشتر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن سعيد بن عبد المظفر عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٠٠٢٧٩٠ م ٧٧ الصادرة من مرور الرياض . يرجى من يشتر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن علي يوسف علي . ابراهيم الحنسي . عن فقد رخصة قيادة خصوصي اردنية رقم ١٥٩٦٦ تاريخ ١٩٨٨/٧/١٧ الصادرة من السلط بالازمن . يرجى من يشتر عليها ان يسلمها الى موقوفات المطلق بالرياض - ش. الستين وله الشكر .

● يعلن سعود ثواب السويدي عن فقد ارجح المرسلة الدائريه رقم ٧٧٧٧٧٧ م ٧٧ الصادرة من مرور جده . واستمارة سيارة برقم ٧٧٧٧٧٧ صادرة من مرور جده . يرجى من يشتر عليها ان يسلمها الى مرور جده وله الشكر .

● يعلن خلف محمد عرته الطيار عن فقد حقيقتة نفوس رقم ١١٩٠٠٠ تاريخ ١٣٩١/١/٢١ الصادرة من سجل جده . يرجى من يشتر عليها ان يسلمها الى الاحوال المدنية ببنييه وله الشكر .

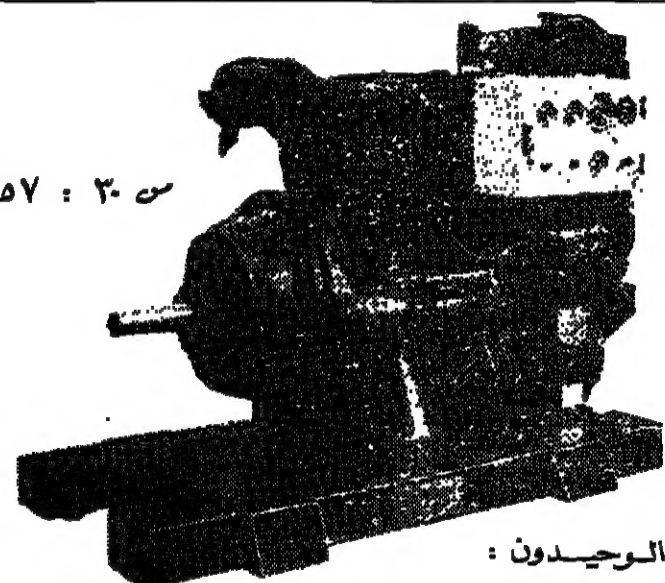
● يعلن سليمان عبد الرحمن ابراهيم الشعلان عن فقد حقيقتة نفوس رقم ١١٩٢ تاريخ ١٣٩٦/٧/٣٠ الصادرة من سجل حريملاء . يرجى من يشتر عليها ان يسلمها الى الاحوال المدنية بحريملاء وله الشكر .

● يعلن خالد بن عبد الله المسالك عن فقد استمارة سيارة شروانيه رقم ٢٥٠٦٢٤ موديل ٧٧ الصادرة من مرور الرياض . يرجى من يشتر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

أخي المزارع .. لاتجهّد نفسك في البحث كثيراً  
إنهما ماكينات (ديزل بيركنز) الزراعية - الصناعية

Perkins  
engines

سمعة عالمية - تحافظ على الاستثمارك عالية باستمرار  
عدة طرازات مختلفة - قطع الغيار والصيانة متوفرة

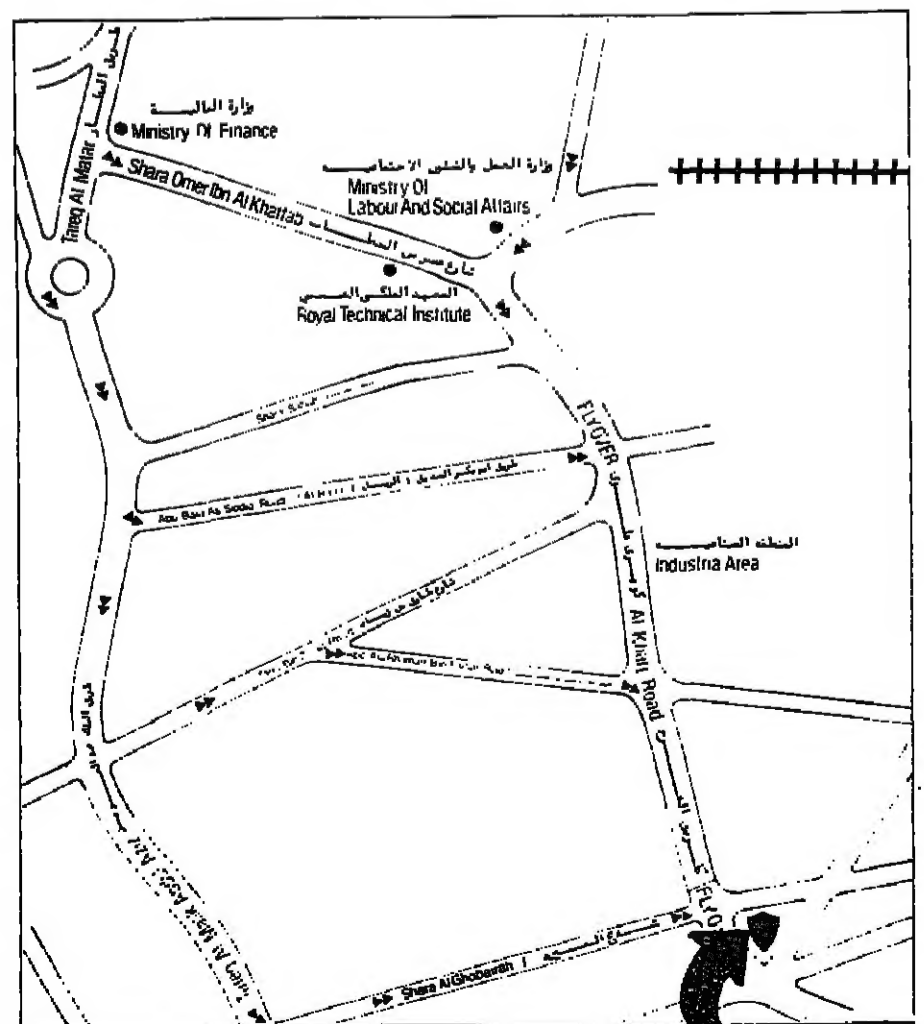


الوكلاء الوحيدون :

شركة عبد العزيز ومحمد العبد الله الجميح  
قسم المعدات الثقيلة

الرياض : ت ٤٧٦٥٤٨ / ٤٧٨٣٦٥٤ - ٤٧٧٣٤٦ - ج ٢ : ٦٨٧٧٥٨٤ - الفاكس : ٨٣٢٨٧٤

## هَذَا مَوْقِعُنَا



مؤسسات عبد الله هاشم

تليفون : ٤٤٨٩٨٠ - الرياض

## كولونيا بيلافند

... عطر تحفّق له وتُلوّب المحبّين

Beloved

COLOGNE

PRINCE  
MATCHABELLI



● يعلن أحمد حسن عزيز عن فقدان جواز سفره برقم ٢٠٣١٢ تاريخ ١٣٩٨/١٢/٢٦ الصادر من جده فطى من بيته بسلطة القنصلية بجده وله الشكر .

● يعلن خالد بن عبد الله المسالك عن فقد رخصة قيادة خفيفة رقم ١٠٠٢٧٩٠ م ٧٧ الصادرة من مرور الرياض . يرجى من يشتر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن علي يوسف علي . ابراهيم الحنسي . عن فقد رخصة قيادة خصوصي اردنية رقم ١٥٩٦٦ تاريخ ١٩٨٨/٧/١٧ الصادرة من السلط بالازمن . يرجى من يشتر عليها ان يسلمها الى موقوفات المطلق بالرياض - ش. الستين وله الشكر .

● يعلن سعود ثواب السويدي عن فقد ارجح المرسلة الدائريه رقم ٧٧٧٧٧٧ م ٧٧ الصادرة من مرور جده . واستمارة سيارة برقم ٧٧٧٧٧٧ صادرة من مرور جده . يرجى من يشتر عليها ان يسلمها الى مرور جده وله الشكر .

● يعلن خلف محمد عرته الطيار عن فقد حقيقتة نفوس رقم ١١٩٠٠٠ تاريخ ١٣٩١/١/٢١ الصادرة من سجل جده . يرجى من يشتر عليها ان يسلمها الى الاحوال المدنية ببنييه وله الشكر .

● يعلن سليمان عبد الرحمن ابراهيم الشعلان عن فقد حقيقتة نفوس رقم ١١٩٢ تاريخ ١٣٩٦/٧/٣٠ الصادرة من سجل حريملاء . يرجى من يشتر عليها ان يسلمها الى الاحوال المدنية بحريملاء وله الشكر .

● يعلن خالد بن عبد الله المسالك عن فقد استمارة سيارة شروانيه رقم ٢٥٠٦٢٤ موديل ٧٧ الصادرة من مرور الرياض . يرجى من يشتر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن صالح مفرح متعب التميمي عن فقد رخصة قيادة خصوصي تاريخ ١٣٩٨/٩/١٨ الصادرة من مرور الرياض . يرجى من يشتر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن عبد الله عريس العنزي عن فقد استمارة سيارة موديل ٧٧ رقم ٧٥٢٠٩٢ نقل السعودية الصادرة من مرور الدمام والاستمارة باسم مؤسسة الصبح للتجارة . يرجى من يشتر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن خالد بن عبد الله المسالك عن فقد حقيقتة نفوس رقم ١٣٧٣ تاريخ ١٣٩٨/١/٢١ الصادرة من سجل فطى من بيته بسلطة القنصلية بجده وله الشكر .

● يعلن مصطفى عبد القادر حسن تراق عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٤٧٠٩٣٧ موديل ٧٨ الصادرة من مرور الرياض . يرجى من يشتر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن عبد الله حسن العنزي عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٩٠١٥١ موديل ٧٦ الصادرة من مرور الرياض . يرجى من يشتر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن خالد بن عبد الله المسالك عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٤٥٠١١١ موديل ٧٩ الصادرة من مرور الدمام . يرجى من يشتر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

وَعَوْتِكُمُ الْخَامَةِ لِلزَّيَارَةِ

للتجّار فقط

معرض المأكولات السعودية

معرض المأكولات ومواد التّرميم

مركز الضيافة للمعارض بالرياض

١١ - ١٥ ربيع الثاني ١٤٠١ هـ

الموافق ١٥ - ١٩ فبراير ١٩٨١ م

يوميّاً من الساعة ١٠ إلى صباحاً ومن الساعة ٥ إلى ٩ مساءً

من سيكون هناك !

فرصتكم الوحيدة لشاهدة أكبر معرض متخصص في المأكولات ، المواد الغذائية ، معدات تقطيع الأكل والوجبات ..

معدات تجهيز الأسواق المركزية (سوبرماركت) وغيرها تعرض لأول مرة في المملكة .

ندعوكم للاجتماع بصناعيين وموردين أكثر من ٢٠٠ شركة يمثلون ٣٢ بلدًا مختلفًا .

ماذا سيكون هناك !

معرض المأكولات السعودية ٨١ سيحتوي على مجموعة كاملة من المأكولات وتوابعها ، معلبة ، مجففة ، طازجة ، مجمدة ..

غذاء المأكولات ، مساحيق ، لحافات ، منتجات ورقية .. أدوات تمويين ، معدات الطهي ، أدوات مطبخية ، أجهزة تبريد ، أفان ، معدات وتجهيزات المحلات ، طاولات جراحة للمطابخ ، شاشات عرض ، رفوف ، موازين ..

معرض المأكولات السعودية

للمزيد من المعلومات .. الرجاء الاتصال بـ شركة الضيافة لخدمات المعارض

الرياض - هاتف ٤٦٤٣١١٨ / ٤٦٤٣١١٩ - فاكس ٢٠٧٩١ NCI RYD SJ







# من حطب الدنيا

حسن حمادة



# لقاء لم يتم .. نبض يؤس وأمل ..

لقاء .. لم يتم ..

يا منى قلبى وقبلى شجونى  
وانتشار الياس فى ليل سكوتى  
وانسكاب الشهد فى عمق الكتفى  
وانصهار الشوق فى قلبى الحزين  
فيك احيا ذكرياتى وعذابي  
وانتفاضات غرامى وجنبى  
فيك انسى كل ما حولى  
وفكرى .. ينظى برؤى الطيف ..

الظنين ..

فيك احيا امنياتى .. ورجلى  
طال بسى السهد .. وخانتنى  
ظنونى ..  
عندما اضحى يقينى حلمى  
يتراءى عن شملى ويمينى ..  
لست ادري كيف انسك ..  
وامحو ..  
خالد الذكرى وابجار الشجون ..  
ياحورفا .. خطها نبض فؤادى  
فى حياتى .. فى خيالى .. فى يقينى  
فى جراحي قبل ان تبكى جراحي  
فى انينى ..  
عندما حل انينى ..  
كيف انسك .. واسلوك ؟ ..  
وقبلى شفه الوجد ..  
ياقباغ جنون ..  
يامثالا فى المزايى .. والسجايا  
وانتصارا لم يحق ..  
فى جبينى ..

غير مبق فى قراوات ظنوني ..  
أما فيك .. سابقى فى شجونى ..  
رغم انى لست انسك ..  
فجرسى لم يزل يبكى ..  
على مر السنين ..  
ذكريات سوف تبقى ..  
سوف تبقى ..  
أما يلاوي ..  
ونارا تجتوينى ..

— انه منتهى الصراحة والوضوح والترايط .. وليس هنالك اي غموض .. بل عيب كما عده أحد النقاد ( عيد الله الزيد ) هو المباشرة ومنتهى الوضوح بالإضافة الى «الأسلوب الخطيبى» .. وهوما يؤكد الاعتقاد به بعد مضي زمن ليس بالقصير على صدور هذه المجموعة الشعرية ( عام ١٣٩٨هـ ) ولابد ان يتقدمها الإبداع السابر فى عمل عليه التجاوز والتخطى لدى الشاعر والمثقف ..

— وجاء فى معرض نقده ( ويلاحظ فى قصائد هذه المجموعة تجسد ملاح النبؤ والتشويقى نظير الشاعر رغم انه يدعو ويستلهم للجهاد فى قصيدته صمود ) .. ولنا أوفقه على تجسده قصائد هذه المجموعة من ملاح النبؤ لانها اعترضت من كيان بلش حزين .. اما مزاعمه من وجود « تشويق » فى قصيدته ( صمود ) فهو تناقض واضح مع موضوع القصيدة وهجواها ..



ساقط فى ثغر الزمان قصيدة متعلقة ..  
ساقط فى سماع القتل .. على القفيدة .. قبلة ..  
ساقط فى سماع جوانب الحرب الفصح ..  
ساقط فى سماع نثر النوح ..

الى ..  
ساقط فى سماع النوح ..  
حتى اوى نثر الصباح ..  
النفس لاج انتقري ..  
فلتتهروا .. قوسى .. السلاح ..

ميدالله الحميد

فان ملاح للتشويق يعجز عن النقد فى هذه القصيدة التى هذه بؤرة ايها ..  
وانتقل الى مكنهه القصيدة من قصيدة طلاء لم يتم .. التى تحمل عنوان المجموعة التى ناقض عليها الأستاذ عيسى بعض مقتضاته من الفناء المفكر للروية النقدية اذا استدلها .. وقصيدة « انى احبك ص » .. ولم يبين فى راسه النقدية العبرة اية رؤية نقدية يمكن ان يستفيد منها معيد على التسرع فى قرأته الارتجالية التى ليست من صفات النقد المتمكن ..

النقد الجدير .. وكان ينبغي له ان يشير الى لثخ صدور هذا الديوان او « المجموعة الشعرية » كما أسماها حيث صدر عام ١٣٩٨ هـ .. وجاء نقده متأخر لم يراع فيه العمل الزمنى الذى له التأثير البالغ والفعال لدى المصير والمثقف .. كما انه لم يخلو من عيبات اخرج الديوان عن تركيزه على رسم الغلاف واهية العوامل الفنية فى الديوانين الشعرية .. وهذه ملاحظات استغرقتها على نقد الأستاذ محمد عيسى لمجموعة الشعرية طلاء لم يتم .. اعدها ملاح كبيرة فى عملية التناول النقدي يفرض النظر عن الطبيعة « الاقتصادية » التى امتزجتها مكتبته الخيالية من العمق والشمولية .. والله الموفق ..

عيد الله سلام الحميد

فى ملحق « ادب وادباء » العدد رقم ٢٧٠٣ فى ١٤٠١/٢/٨ هـ هُتَب الاستاذ محمد سعيد عيسى دراسة نقدية مختصرة عبارة عن نبؤاتى ( لقاء لم يتم ) تحت عنوان « النبؤات والتفوية فى ديوان لقاء لم يتم » .. ولدى بعض الملاحظات على تناول الأستاذ عيسى فى قصيدته هذه الملاحظات تتخذ شكل الاعجاب والاستعجاب فى ان واحد .. حيث افصح دراسته ملحمة عن غلاف الديوان ومدى انسجامه مع العنوان او انسجام العنوان مع تصميم الغلاف .. وهى خطوة جيدة ومشكورة منه فى تركيزه على اهمية الغلاف وتناوله لمجوعته الشعرية كما أسماها .. ولكن ادعاء القرابة فى انه صمد وقوي بعد قرأته المجموعة الشعرية نتيجة اعتقاده انها مسرحية شعرية ذات فصول او « مجموعة قصائد شوق هامة تبحث عن شواطيء الانتقاء فى عملى عذابات المعنى والفراق » .. ولابد ان قسما من استحقاقه من خلال رسم الغلاف وكيف لا يمكن ان يتسجم الا مع ما انتصحه فى ذهن « النقاد » من الهيام وعذاب المعنى والفراق .. او الشعر المسرحى .. مع استوحى حكمة « النقاد » هذا .. لا اعتقد ان فى رسم الغلاف ميثاق زعمه .. واجب ان اعلمته ان الذى تولى عملية تصميم الغلاف الفنان سعد عبد الوهاب ..

لم يستوح الرسم من خيالاته المجردة .. ولما من خلال قرأته المجموعة الشعرية .. وبخاصة القصيدة التى تحمل العنوان ذاته « لقاء لم يتم » ..

اما ما تثار عليه ( النقد ) من ان أسلوب استهلال الديوانين الشعرية بالإهداء .. من انه أسلوب مستهلك .. فهو محذور من الانحسار النقدي والشاعري واستدراك ظروف الشاعر ومشاعره .. ان ينبغي ان ينشئ مثل هذا الحكم على معرفة وجود العلاقة بين وجان لشاعر وشعره من انقصاها .. وعلى نوعية الإهداء من اجامات يلجأ المصير المبدع .. بصفتها .. على العمل الإبداعي ذاته ..

وتصديري الديوان بالإهداء لا يفتى العزبة فى نبض مشاعر واحساس لب تغمره لرحمة بطلانة الحبيبة فاجح ان يرسم بعض انتباه الابوة والحذان على عمله التعبيري .. ومذاق فى ذلك ؟ ..

● وفى تناول « النقاد » الفصل: المجموعة زعم ان هناك بعض التناقض والغموض فى قصيدته ( اعزبنى ص ) بين ابيات القصيدة وختمتها .. ولست ادري مم استوحى هذا للتناقض والغموض .. فمطلع القصيدة يقول : —

ارجمينى من ظلم هذى الدوايب  
وارجمينى من لطم علب المطارب  
واتركينى احيا وعنف انتقمى  
واغترابى يستط فى اللواهب

ونهلها تقول : —

لست ارضى شعرا كئيبا ذليلا  
لا يجلسى فى لملتى .. لا يحزب  
فانزوى .. ياخيرة الشوق — لى  
فقت نرما بلغمريات الكولب



بقلم د. محمد بن عبد الرحمن

والجواب قد تكون فى نبض الاحيان مجازفات لكنى ارى انه لابد منها حينما يريد ان يختار الرجل الذى يركن لصحبته ويرتفع لشعرته ويبدله الصديق فى كل شىء .. اما حديث الدكتور عن الوساطة فى ص ٢٠٧ فانى اوافق على ما يقول لكن يتحفظ لاني اخشى ان احتاج لوساطته يوما ما .. فيرفض محتجا مخالفتي له .. على اى حال فان الوساطة مشكلة اجتماعية لانك لئن الدكتور قال ان الذى يطلبها من النخب لا قدرة لهم على الوصول الى ما يصبون اليه الا من هذا الطريق ..

والحق ان مشكلة المشاكل فى هذا هو المتوسط الى الذى يلجأ اليه الناس الى الاساليب المعوجة بسبب انقيادهم لهذا الابى .. فلو ان كل امرئ انطلق من منطق الواجب وتحمل كل الناس كما يفرضه الواجب والحق ورفض

الوسيط ولو ان الوسيط ايضا قام بالدور نفسه فرفض للمتوسط اذا علم ان طلب الوساطة هضم حقه .. فيكون عمله عمل خير .. لو ان كل واحد من المسؤولين عرف دوره الحق وتصرف التصرف الذى عليه الحق لما

تحدثت هذه الاساليب المعوجة للبلوغ فسن الواقع موجه للتأثير معا .. ولدى حديث الدكتور عن الشهادات والبيانات فى ص ٢١٢ تحدث عن كثير مما يقال عن الطرفين ايجابيا وسلبيا .. لكنه اغفل جانب هام هو ان حامل

الشهادات اذا كانت الخيرة تنقصه فان ماله من ذرية وتوجيه فى المؤسسات التعليمية امله لان يتصرف بلطف دون ان يصاب بحرج كصنيع الدكتور الذى ذكره فى اخر مقاله .. وينسى ايضا ان الخيرة وان كانت لها

مزيته الا انه يتقصها امران هامين جدا .. احدهما : ان الخيرة فى جانب اكثر من الحياة ولكنها

محدودة وليست فى جميع الجوانب .. والاخر ان الثقافة والعمرية التى يكتسبها ذو الشهادة تنقص صاحبها خبرته وحدها حقيقة ان هذه المسألة بحثها قليل الجودى لان

اصحاب الخبرات غير المؤهلين بالشهادات العلمية باتوا فى مجتمعات قليلين .. وفى ص ٢٢١ عاد الدكتور الى موضوع

الامانة الذى تحدث عنه عرضا فى ص ١٦٨ ليضع منه موضوع حديث مستقل .. وبخاصة القول من هذا انه يرى ان الامانة لاتتعلق بحفظ المال وحده وانما هى منطق

اعمال الخير فى كل مناحى الحياة .. وكانت خاتمة جميلة تلك التى انهى بها

معالى الدكتور عبد العزيز كتابه وهو الحديث عن الاعايير ومثل تلك الاحاديث تجد من نفسى

تقبلا وارتياحا فشكرا للدكتور .. ١- واهم موضوعات هذا الكتاب تدور حول مسائل اجتماعية وتربوية ونفسية ومنها

التاريخى وفيها الادبى وفيها الاسلامى .. ٢- ومن اللفاظ التى لم تجسب على لسان

الدكتور قوله وهو يتحدث عن بدوى اصاب الدهر شيبه حين قال : « وشرع له ان دهرنا اصاب حلاله ولا يذود الدكتور انها

شائعة على السن العامة ومن يجارهم فى الفاظهم .. ٣- وما يلحظ فى جل كتابات استاذنا

الدكتور انه يعتمد على القصص والحكايات كثيرا ومثل هذا الأسلوب شيق ومريح وبخاصة اذا كان فى الصحف او المذاع كما هو شأن

مقالات استاذنا الدكتور .. وعلى اى حال فان كتاب « من حطب الليل » كتاب ضخم شتات متفرق من احاديث املتها

فكر جيسر بها فى لحظة من اللحظات .. فهو مفيدة جدا ثم ان هذه المقالات لاتحتل من اقاربه ان يرتب وقتا خاصا لقرائتها وذلك

لأمرين .. الامر الاول استقلال كل موضوع عن صاحبه .. والثانى : القصص .. الذى يمكنك من قراءة المقال وانت فى طريقك من مقعدك فى

الغرفة الى مقعد السيارة او من مقعد السيارة الى ميدان العمل .. ولست بذلك اضجع هذا

لنوع من الكتابة .. كما انى لا ارفضه .. ولكنى اصفه على اى حال ..

## التطور الفنى فى شكل القصيدة وموضوعاتها

الثانية برز الشعر السياسى وشعر النقاض ليستوعب التناقضات السياسية والمذهبية الناشئة فى المجتمع الاسلامى .. وبعد ان تمالع احلام الزعيم هيكال القصيدة العربية وصولا الى القرن

الثانى الهجري الذى تحلل الظواهر الشعرية فى تخلص الى القول الى حقيقتين معتمدة على بحث مسبق للدكتور محمد النوبى : — اما الحقيقة

الاولى : الوحدة اللفظية والمعنوية التامة لكل بيت .. ووجوب انفصاله لفظيا ومعنويا عن كل بيت اخر .. ويرى ان هذه المواصفة الفنية قد زادت من ميل الشاعر القديم الى بتر اجزاء قصيدته بعضها عن بعض وسهلت له

التقلب والاستطراد والانتكاس .. كما انها شجعت على ان يفرق كل بيت بصورة قائمة بذاتها .. ويقول اى الدكتور محمد النوبى : — اما الحقيقة

الثانية فقد تبدوا فى ظاهرها عاملا مساعدا على الوحدة العضوية والفنية لامعارضا لها .. وهى قيام الشكل العروى على وحدة الوزن والقافية فى القصيدة كلها .. لكننا اذا رققنا النظر استكشفتنا خطرها العظيم وهو ان

تخدع الشاعر بوجدتها الشكلية الحصنة المفروضة من الخارج فلا يسعى فى ان يحقق الوحدة الداخلية المبينة على وحدة الباعث الحافى ووحدة الهدف

الفنى وهذا يزيد من ميله الى تفكك الصور ويغتر الاغراض ويقلل من حاجته الى تنمية البنية الشاملة للقصيدة من اقسام متطورة متألقة فى تحقيق

البناء العضوي المتحد مكتفيا بما تحققه وحدة الشكل من انسجام ظاهري قلبي .. صارفا النظر عما تخفيه من تفكك داخلي وتششت مضموني .. وبالفعل فقد كان هذان العاملان من اهم الاسباب التى دعت الى عدم

توفر الوحدة العضوية فى القصيدة القديمة .. اما القصيدة فى القرن الثانى الهجري فقد استطاعت بعض اغراضها ان تنهض بتحقيق الوحدة

العضوية فيها من خلال عدة اسباب اهمها : ١- خروج القصيدة على منهل القصيدة العربية القديمة وبنائها الفنى .. ووزال الميراث التى كانت تقتضى من الشاعر الالتزام بالنبض القديم .. ٢- تخلصه عن كثير من شعراء هذه الفترة عن المواصفات الفنية التى

التم بها الشاعر القديم .. وخصوصا فى موضوعات الذاتية .. ٣- تمتع شعراء هذه الفترة بقدر كبير من الحرية التى كانوا يبيحون لانفسهم من خلالها التعبير عما يجيش فى اعماقهم

٤- ميل القصيدة فى القرن الثانى الهجري الى القصر وغلبة شكل المقطوعة عليها .. ٥- تحول مفهوم الشعر فى القرن الثانى الهجري من شعر جماعى الى

شعر ذاتى يعبر عن هموم ومشكلات الشاعر ويعكس وضعه النفسى والماعلى .. ٦- تأثير الحضارة والثقافة والفلسفة فى تنظيم فكر الشاعر وجعله اكثر

ميلا الى التركيز على فكرة بعينها يكون رابطها المنطق .. ٧- تعبيرة القصيدة عن فكرة معينة يسخر الشاعر كل قدراته الفنية فى سبيل ابرازها .. ٨- تخلص القصيدة عن الوحدة اللفظية والمعنوية التامة لكل بيت .. وسيطرة وحدة الغرض عليها ..

وبما كانت الاسباب التى ادت الى تحقيق الوحدة العضوية فى قصيدة القرن الثانى الهجري .. فان الشاعر فى تلك الفترة قد استطاع ان يستفيد من الشكل الشعري القديم فى تثبيت دعائم الوحدة الفنية فى قصيدته .. من هنا نستطيع القول ان التزام من تحققت الوحدة الفنية فى قصائدهم بالشكل

العروى القديم فى قصيدة القرن الثانى الهجري بتحقيق الوحدة العضوية فيها طريق تحقيق الوحدة الفنية لديهم .. واذا ما اردنا ان نحدد علاقة الصورة الشعرية فى قصيدة القرن الثانى الهجري بتحقيق الوحدة العضوية فيها نقول ان الصورة هنا لم تكن لتتفصل عن الغرض العام للقصيدة .. وعن الفكرة العامة التى يسعى الشاعر الى تأكيدها .. فالصورة كانت تدرك بشكل او باخر تلاحمها مع المعنى وتسهم اسهاما مباشرا فى اعطائها الابعاد

التي يعجز التعبير المباشر ان يصل اليها .. وعلى هذا الاساس عبرت الصورة فى قصيدة القرن الثانى الهجري عن تعاضدها مع البناء الفنى فى سبيل احداث الاثر الكلي الموحد الذى يرسم الشاعر الى ابعائه البنا .. ولم تكن الصورة الشعرية بحال من الأحوال لتتفصل عن الجو العام للقصيدة او عن الفكرة التى يريد الشاعر ان يؤيدها من خلالها ويمطيها ابعادا اكثر عمقا واكثر نقادا ..

### الحكاية مشعل

كان لابد له ان يحيد عن اتجاه الشعر القديم الذى ينطوي على المبالغات والتضخيم ليصبح اكثر لصوقا بالواقع ولهذا اتجه الى تصوير الحياة كما

تعودناها فى شعر حسان الجاهلي .. ولانفق على خيال ملاح .. انه الواقع الذى يوشك ان يتخطى الشاعر من خلاله عن اجنحة الخيالية ليصبح اكثر

لصوقا بالواقع واكثر تعبيريا عنه .. اما الشعراء الذين يبرزون فى بدايات العصر الاموي فقد اهتموا الى صيغ

جديدة عبروا من خلالها عن تجارب ومعطيات جديدة مستجيبين فى ذلك الى واقع يعيشونه .. وكان لابد لهذا التحول فى التعبير من ان تسبقه تباشير

كانت قد مهدت للمرحلة الجديدة واسهمت فى تحقيق هذه النقطة .. وكان مما ساعد على تحقيق نقلة هذه الفترة الى المجتمع الاسلامى قد بلغ حد مقبولا فى

هذا العصر من وضوح الملامح وتطور القيم واستقرار مظاهر الحضارة

ما يميزه عن مرحلة صدر الاسلام المخشبة .. وكان من الطبيعي تبعا لتلك التطورات التى طرأت على العرب فى ذلك الجيل من ملك وفترات وتوغل فى

اراضي وممالك واسعة .. واتصل بالهاها .. كان من الطبيعي ان يواكب هذه التطورات فى الحياة العامة تطورات جديدة تشمل نواحي شتى فى الحياة

الادبية لهذا العصر .. وقد تمثل التحول الشعري ابان العصر الاموي فى تجربتين الاولى تجربة ذاتية .. اى اعطاء الاولوية للعالم الداخلي عالم القيم

الاخلاقية والاجتماعية او على الاقل تغليب الاولى على الثانية .. والثانية هى التجربة السياسية الايديولوجية .. اى التوحيد بين الشعر والفكر او اعتبار

الشعر شكلا من اشكال الفكر ورفض القول بوجوب قصره على التعبير عن الوجدان او الانفعالات الشعرية .. ومن التجربة الاولى اتيق الشعر العربي فى الحجاز معبرا عن النقلة الاولى الاجتماعية والحضارية ومن التجربة

فى الحجاز معبرا عن النقلة الاولى الاجتماعية والحضارية ومن التجربة

فى الحجاز معبرا عن النقلة الاولى الاجتماعية والحضارية ومن التجربة

فى الحجاز معبرا عن النقلة الاولى الاجتماعية والحضارية ومن التجربة

فى الحجاز معبرا عن النقلة الاولى الاجتماعية والحضارية ومن التجربة

فى الحجاز معبرا عن النقلة الاولى الاجتماعية والحضارية ومن التجربة

هكذا احسن لأصول



# المعالم الجديد للموشحات

تأليف: أسماء عبد الله الزرع . عرض: جميلة وابين ظفاني

هذه الخاصة ..

امعان للفظ الموشحات فقد حافظت على لغة معينة وكلمات ثابتة مثل بدر، رشا، قد رسل، غصن ... الخ .. ولكن نجد في بعض الموشحات كلمات معينة تنقل معنى البيت الكامل من لفظ إلى لفظ أوسع، بحيث لو قرعنا هذه الكلمة وغيرها لم يفقد المعنى كثيراً من سعة وقوته ولانطلاق ماله الموشحة من بريق مع عرض بعض النماذج التي نستكشف منها ذلك. أما الرمز بالموشحات فلا يقصد به الرمز عند أصحاب المذهب الرمزي في فرنسا وأوروبا في القرن التاسع عشر. وإنما يقصد للحملة الدالة على الأشياء والإشارة التي فيها إصناف .. و«رموز» الموشحة إعطاء استيعاب الفكر وتقسيم أمم الخيال .. ان القوم في المذهب الرمزي «الغريب» أصل من أصوله واسلوب الموشحات ابداع لميلكون عنده لأن الوضوح والبساطة أصل من أصول الموشحات فهي تقتصر على تصوير الجهات المبهمة من النفس، والمفوض وراء الاحلام وعوالم اللاوعي مما يلتمسه دعاة الرمزية التامسك. بل قد نجد في بعض الموشحات الاندلسية نزعات صوفية ولكنها لاتصل من التوضيح، بل هي من خصائص قائلها ..

ولعل أهم مافي الرسالة هو النتائج التي خرجت بها الباحثة من هذه الدراسة الموسعة المتخصصة .. فقد انتهت الاخت أسماء إلى ان الموشحة كانت نواة وزيت في طريق انتقال شامل ضد الوضع القديم في دنيا الشعر العربي فهي يبرزونها ويراها في فمحت اللوحات ألقاها جديدة اعلمت على الخلق والابتكار في حقل الشعر .. فالخروج على النظم الرتيب بعد انطلاقة كبرى وخفوة جارية لتحرير أخيلة الشعراء واساليبهم من هذا القيد ..

وهي تؤكد مع الباحثين ان الموشحة هي موهبة الاندلس الشعرية. وان الشعر التقليدي الذي لم يستطع على مدى الاجيال ان يتخلص تخلصاً تاماً من رتبة التقليد للشعر جاءت الموشحات لتجلب الشخصية الاندلسية الاسمية ..

إيمان سريع في معاني الموشحة فلها على الرغم من اننا لانجد فيها عمقا وجدة لكنا نجد لها طابعاً حلوياً يستجيبها الذوق لعموم خيالها ويريق صورها التي تتكاف مع الزينة الطبيعية وتأخذ منها عطرها وغباراتها واشكالها. فظهر لنا الموشحة كخاتمة بالغة في الزينة فخرت الكثير من جعلها، ولكنها استطاعت ان تحافظ على رشاقتها فلم يكن هم الرشا ان يتكلم المعاني بقدر ما كان هم خلق الجواهر والحب والانتارة لمواظف الحنين وشخات الخيال بعبارات ساذجة لينة تدف بها موسيقى هائلة تصويرية حينا .. ومرصعة ملهية حينا آخر فظهر بها الروح وتخلد لنوع من الطمأنينة والشفرة والمعن .. وإذا كان الضعف قد غلب في بعض الأحيان على لغة الموشحات فإن ذلك مبعث حرص الرشا على ابداء الاندلس العامة وما استلهمه ذلك من التشامل اللغوي .. فمن التوضيح لحمة الموسيقى والغناء وغايته الطرب والانتاج وهو مالا يقتصر على فريق من الناس دون فريق ..

الات الموسيقية .. اما في فجر الاسلام فقد اقبل الناس على القرآن الكريم وانصرفوا اليه وفي الشعر الغنائي شبيلا في الجاهل، واقتصر على شعر الترتيب وتضيق المحاربين والجداء .. ثم ازدهر الغناء في العصر الاموي وبدأ يأخذ طريقه ويوجد كغناء مثقل على يد كثير من المغنيين ..

وعندت إلى تلك الشهية التي وقع فيها كثير من الباحثين وهو ملغونها اليه بأن الموشحات من أصل شرقى، وهو قول منقوض بيطة التاريخ وبقية كلام النقات .. ثم لقد نقلت طرائق الغناء إلى أهل الاندلس من المشرق كما نقلت المظاهر الثقافية الأخرى، والصحيح ان الموشحات شرة للبيئة الاندلسية باعتبارها بركة لتصورها فيها عناصر بشرية وشعرية شتى ..

اما عن نشأة الموشحات فتقول الباحثة في ذلك .. ان النهضة الغنائية من دواعي ظهور هذا الفن الجديد وكان مخترعه فيما قيل .. هو مقدم من معارف الغنبي، بإجماع الثقافة من المؤرخين، وعلى رسمهم بن بسلام .. ولهذا يمكننا ان نقول انه منذ نهاية القرن الثالث الهجري بدأت محاولات شعرية في هذا الفن الجديد، الا ان هذه المحاولات كانت اولى ولم تر النور، وعندما ظهر الشاعر عباد بن ماء السهام أصبح الموشح فنا قائماً بذاته له اسمه وقواعده، وله اثر جماله وشعرائه .. ومن خلال دراستنا للموشحات تبين لنا كيف كان الغناء سبياً في ظهورها ..

اماميا يتعلق بتركيبها فان فن التوضيح يختلف في غيره من الزان النظم بالقرنم قواعد معينة من حيث التقفية ويخرجها أحيانا على الاعراض الخليلية ويدخلها أحيانا أخرى من الوزن الشعري وتوقع قائلته باستعمال اللغة الملحونة والاصحاح في بعض اجزائه ويصلحه الوثيق والغناء، ويلاحظ ان الموشح الواحد يعتمد على أكثر من وزن وأكثر من قافية، ويحدد الموشح في الـ ضرب من التنوع الموسيقي هو اقرب إلى التوزيع الموسيقي بحيث تكون الموشحة اقرب إلى قطعة موسيقية منها إلى قصيدة شعرية ..

اما عن اغراض الموشحات ولغتها، فقد انتهت الباحثة إلى ان الموشحات قد ورثت كثيراً من نماذج الشعر الفصيح لاسيما شعر الغزل والنسب، ولكن ليس معنى هذا ان الباحثين عولوا على التقليد والمحاكاة، بل كان فن التوضيح على التخصيص من ذلك جراً طلياً تمكن بعد ان بلغ أشده واستوى من خلق لغة تدرت إلى حد ما على الصيغ المعكبة والبيانات المستعجلة التي انشأت كامل غير قليل من الشعراء، وكان الغناء وما اقبلت به من موسيقى والحنان هو الجناح الذي طار عليه فن التوضيح بعد ان جسم الخيال ولحله بالعلمية المعكبة التي اوتت بها الحضارة والعلمية والبيئية ..

الاعراض التي تناولتها الموشحات الروحيات والدينية والتصوف والزهد والثرء والهجاء ..

وقد تعرضت الباحثة بعد ذلك إلى الخصائص الاسلوبية للموشحات فذكرت منها مكررة الصور الشعرية حتى لاتكاد تخلو موشحة واحدة منها واكتفينا بجملة تذكر في أكثر الموشحات، ومع ذلك لاتخلو من الجمال، وقد اقتطعت بعض النماذج التي تمثل فيها

هذا هو عنوان الرسالة التي قدمتها السيدة أسماء عبد الله المزروع المعينة بقسم اللغة العربية بجامعة الملك عبد العزيز شطر مكة والتي نالت عليها درجة الماجستير في الاداب في شهر صفر الماضي. وقد عرضت الاخت أسماء رسالتها في عرض موجز تخطف منه هذه النماذج ..

تقول الاخت في بداية ملخص رسالتها .. لعلنا لانكون مغالين اذا قلنا ان ظهور الموشحات في المجتمع العربي كان من أهم التطورات في تاريخ التفكير العربي .. فان الموشحات بوصفها فن من فنون الشعر نشأ في بلاد الاندلس في احضان الغناء والموسيقى .. وهذا ما اعتمدت عليه في مناقشة هذا الفن .. ثم ان في انتشاره اعترافاً بنجاح العقل العربي .. وقدرته على قيادة المجتمع في مسيرته الحضارية .. وترجع هذه الأهمية التي تزعمها للموشحات كونها ظهرت في ظروف واعتبارات اجتماعية معينة تتمثل في علاقتها بالإيقاع الموسيقي في نحو ما يظهر في تاريخها الطويل منذ بدأت إلى ان تطورت وانتقلت من المغرب إلى المشرق، وفي رحلتها تلك افقت بكل شيء لانها كانت قريبة من كل شيء .. وتركت اعضاضها على لسان الزمان وديعة رسالة ..

ولا خير ان نعقب بسؤال .. هل كان هناك ما يميزها عن غيرها من الموروثات الفنية

لم لا ؟ ..

لكن السؤال ينبغي ان يدنا بتأني من اللسان الاول الذي اخترع هذا الضرب من الفنون القرنية والامان ارادة من اجل خلق انسان اوفر حكمة واغزر معاً واستيعاب اذا امتلما اودعه باثنا لسان الزمان ان نرى انفسنا على حقيقتها وهذا سر عبادتنا بعل الاولين، اننا انما لم ولان يمكن في ظل التقدم الفكري الراهن ان نذكر اننا اكثر حاجة اليوم إلى بدائيتهم ..

وكما في اللوحة الفنية نجد فيها تجسيدا مقننا للتجربة، ليس مثلاً فحسب وانما هو تجربة وجود وهو يعطي المغزى الذي نبذت عنه، كما يعطي التسلياة او مجرد التامل نجد ان ما يميز الموشحات علاقتها بالإيقاع الموسيقي وخضوعها لهذا الإيقاع .. بحيث كانت اوزانها واغراضها واسلوبها شرة لذلك الإيقاع .. لذلك رابت ان افضل شيء من الممكن القيام به هو اختيار هذه الميزة وجعلها محور دراستي .. وهذا ما عانيت به للعلم الجديد للموشحات ..

ثم اوردت الاخت الملاحظة لتسميات البحث حيث شمل بابين اول في بيئة الموشحات وهو على فصيلتين الاول في الغناء والموشحات والثاني في نشأة الموشحات وتاريخها وعوامل ظهورها ..

والباب الثاني عرضت فيه الشكل والمضمون في الموشحات واشتمل الباب على ثلاثة فصول .. الاول في تركيب الموشحات واوزانها، والثاني في اغراض الموشحات ولغتها، والثالث في الخصائص الاسلوبية للموشحات. وفي الفصل الاول درست الصلة بين الشعر العربي والغناء منذ العصر الجاهلي، ولقد كان الشعر يفتن عديم بذكر ادوات موسيقية وكانها به هو اختيار هذه الميزة وجعلها محور دراستي .. وهذا ما عانيت به للعلم الجديد للموشحات ..

سمعت ربة الهاتف وكانت رثاء متعكبة في بيتها ليل نهار .. هذا يريد احر حمد وذلك يريد حال .. وتلك تطلب سعاد .. اما انا فلا بد لي ان كما كان ..

رفعت الساعمة فكانت الدشة حين سمعت الطالب يقول : نوال والادري لحظتها مالذي حل بي فقد سررت رجلة مبهوتة في جسدي .. واشتدت نقات ظلمي .. وكانها تستأين للقفز من بين ضلوبي .. راحتس ببغاف في حلي .. ازدرت ربي بصعوبة وشعرت بدوار .. فاستندت

رأسي على الجدار القريب وتبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة وكثيرة - الو نوال .. انتهيت واصفيت بأمان ثم قلت نعم من يتكلم ؟ قسمت صوتا يقول انا حسن .. حسن من .. تنهد وقال : ابهذه السرعة نسيتني يا نوال صوتي واسمى كذلك ! صمت حائرة .. لم فقد صدقته انني لم عد الصوت من جديد يقول انا حسن عظيم .. شاعت الاقمار الواحدة تلو الأخرى .. اين انا ما سمعت ؟ ألم يسأل مع والده ؟؟ .. هل هو حقا حسن عظيمي

سمعت ربة الهاتف وكانت رثاء متعكبة في بيتها ليل نهار .. هذا يريد احر حمد وذلك يريد حال .. وتلك تطلب سعاد .. اما انا فلا بد لي ان كما كان ..

رفعت الساعمة فكانت الدشة حين سمعت الطالب يقول : نوال والادري لحظتها مالذي حل بي فقد سررت رجلة مبهوتة في جسدي .. واشتدت نقات ظلمي .. وكانها تستأين للقفز من بين ضلوبي .. راحتس ببغاف في حلي .. ازدرت ربي بصعوبة وشعرت بدوار .. فاستندت

رأسى على الجدار القريب وتبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة وكثيرة - الو نوال .. انتهيت واصفيت بأمان ثم قلت نعم من يتكلم ؟ قسمت صوتا يقول انا حسن .. حسن من .. تنهد وقال : ابهذه السرعة نسيتني يا نوال صوتي واسمى كذلك ! صمت حائرة .. لم فقد صدقته انني لم عد الصوت من جديد يقول انا حسن عظيم .. شاعت الاقمار الواحدة تلو الأخرى .. اين انا ما سمعت ؟ ألم يسأل مع والده ؟؟ .. هل هو حقا حسن عظيمي

رأسى على الجدار القريب وتبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة وكثيرة - الو نوال .. انتهيت واصفيت بأمان ثم قلت نعم من يتكلم ؟ قسمت صوتا يقول انا حسن .. حسن من .. تنهد وقال : ابهذه السرعة نسيتني يا نوال صوتي واسمى كذلك ! صمت حائرة .. لم فقد صدقته انني لم عد الصوت من جديد يقول انا حسن عظيم .. شاعت الاقمار الواحدة تلو الأخرى .. اين انا ما سمعت ؟ ألم يسأل مع والده ؟؟ .. هل هو حقا حسن عظيمي

رأسى على الجدار القريب وتبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة وكثيرة - الو نوال .. انتهيت واصفيت بأمان ثم قلت نعم من يتكلم ؟ قسمت صوتا يقول انا حسن .. حسن من .. تنهد وقال : ابهذه السرعة نسيتني يا نوال صوتي واسمى كذلك ! صمت حائرة .. لم فقد صدقته انني لم عد الصوت من جديد يقول انا حسن عظيم .. شاعت الاقمار الواحدة تلو الأخرى .. اين انا ما سمعت ؟ ألم يسأل مع والده ؟؟ .. هل هو حقا حسن عظيمي

رأسى على الجدار القريب وتبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة وكثيرة - الو نوال .. انتهيت واصفيت بأمان ثم قلت نعم من يتكلم ؟ قسمت صوتا يقول انا حسن .. حسن من .. تنهد وقال : ابهذه السرعة نسيتني يا نوال صوتي واسمى كذلك ! صمت حائرة .. لم فقد صدقته انني لم عد الصوت من جديد يقول انا حسن عظيم .. شاعت الاقمار الواحدة تلو الأخرى .. اين انا ما سمعت ؟ ألم يسأل مع والده ؟؟ .. هل هو حقا حسن عظيمي

رأسى على الجدار القريب وتبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة وكثيرة - الو نوال .. انتهيت واصفيت بأمان ثم قلت نعم من يتكلم ؟ قسمت صوتا يقول انا حسن .. حسن من .. تنهد وقال : ابهذه السرعة نسيتني يا نوال صوتي واسمى كذلك ! صمت حائرة .. لم فقد صدقته انني لم عد الصوت من جديد يقول انا حسن عظيم .. شاعت الاقمار الواحدة تلو الأخرى .. اين انا ما سمعت ؟ ألم يسأل مع والده ؟؟ .. هل هو حقا حسن عظيمي

رأسى على الجدار القريب وتبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة وكثيرة - الو نوال .. انتهيت واصفيت بأمان ثم قلت نعم من يتكلم ؟ قسمت صوتا يقول انا حسن .. حسن من .. تنهد وقال : ابهذه السرعة نسيتني يا نوال صوتي واسمى كذلك ! صمت حائرة .. لم فقد صدقته انني لم عد الصوت من جديد يقول انا حسن عظيم .. شاعت الاقمار الواحدة تلو الأخرى .. اين انا ما سمعت ؟ ألم يسأل مع والده ؟؟ .. هل هو حقا حسن عظيمي

رأسى على الجدار القريب وتبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة وكثيرة - الو نوال .. انتهيت واصفيت بأمان ثم قلت نعم من يتكلم ؟ قسمت صوتا يقول انا حسن .. حسن من .. تنهد وقال : ابهذه السرعة نسيتني يا نوال صوتي واسمى كذلك ! صمت حائرة .. لم فقد صدقته انني لم عد الصوت من جديد يقول انا حسن عظيم .. شاعت الاقمار الواحدة تلو الأخرى .. اين انا ما سمعت ؟ ألم يسأل مع والده ؟؟ .. هل هو حقا حسن عظيمي

رأسى على الجدار القريب وتبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة وكثيرة - الو نوال .. انتهيت واصفيت بأمان ثم قلت نعم من يتكلم ؟ قسمت صوتا يقول انا حسن .. حسن من .. تنهد وقال : ابهذه السرعة نسيتني يا نوال صوتي واسمى كذلك ! صمت حائرة .. لم فقد صدقته انني لم عد الصوت من جديد يقول انا حسن عظيم .. شاعت الاقمار الواحدة تلو الأخرى .. اين انا ما سمعت ؟ ألم يسأل مع والده ؟؟ .. هل هو حقا حسن عظيمي

رأسى على الجدار القريب وتبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة وكثيرة - الو نوال .. انتهيت واصفيت بأمان ثم قلت نعم من يتكلم ؟ قسمت صوتا يقول انا حسن .. حسن من .. تنهد وقال : ابهذه السرعة نسيتني يا نوال صوتي واسمى كذلك ! صمت حائرة .. لم فقد صدقته انني لم عد الصوت من جديد يقول انا حسن عظيم .. شاعت الاقمار الواحدة تلو الأخرى .. اين انا ما سمعت ؟ ألم يسأل مع والده ؟؟ .. هل هو حقا حسن عظيمي

رأسى على الجدار القريب وتبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة وكثيرة - الو نوال .. انتهيت واصفيت بأمان ثم قلت نعم من يتكلم ؟ قسمت صوتا يقول انا حسن .. حسن من .. تنهد وقال : ابهذه السرعة نسيتني يا نوال صوتي واسمى كذلك ! صمت حائرة .. لم فقد صدقته انني لم عد الصوت من جديد يقول انا حسن عظيم .. شاعت الاقمار الواحدة تلو الأخرى .. اين انا ما سمعت ؟ ألم يسأل مع والده ؟؟ .. هل هو حقا حسن عظيمي

رأسى على الجدار القريب وتبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة وكثيرة - الو نوال .. انتهيت واصفيت بأمان ثم قلت نعم من يتكلم ؟ قسمت صوتا يقول انا حسن .. حسن من .. تنهد وقال : ابهذه السرعة نسيتني يا نوال صوتي واسمى كذلك ! صمت حائرة .. لم فقد صدقته انني لم عد الصوت من جديد يقول انا حسن عظيم .. شاعت الاقمار الواحدة تلو الأخرى .. اين انا ما سمعت ؟ ألم يسأل مع والده ؟؟ .. هل هو حقا حسن عظيمي

رأسى على الجدار القريب وتبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة وكثيرة - الو نوال .. انتهيت واصفيت بأمان ثم قلت نعم من يتكلم ؟ قسمت صوتا يقول انا حسن .. حسن من .. تنهد وقال : ابهذه السرعة نسيتني يا نوال صوتي واسمى كذلك ! صمت حائرة .. لم فقد صدقته انني لم عد الصوت من جديد يقول انا حسن عظيم .. شاعت الاقمار الواحدة تلو الأخرى .. اين انا ما سمعت ؟ ألم يسأل مع والده ؟؟ .. هل هو حقا حسن عظيمي

رأسى على الجدار القريب وتبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة وكثيرة - الو نوال .. انتهيت واصفيت بأمان ثم قلت نعم من يتكلم ؟ قسمت صوتا يقول انا حسن .. حسن من .. تنهد وقال : ابهذه السرعة نسيتني يا نوال صوتي واسمى كذلك ! صمت حائرة .. لم فقد صدقته انني لم عد الصوت من جديد يقول انا حسن عظيم .. شاعت الاقمار الواحدة تلو الأخرى .. اين انا ما سمعت ؟ ألم يسأل مع والده ؟؟ .. هل هو حقا حسن عظيمي

رأسى على الجدار القريب وتبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة وكثيرة - الو نوال .. انتهيت واصفيت بأمان ثم قلت نعم من يتكلم ؟ قسمت صوتا يقول انا حسن .. حسن من .. تنهد وقال : ابهذه السرعة نسيتني يا نوال صوتي واسمى كذلك ! صمت حائرة .. لم فقد صدقته انني لم عد الصوت من جديد يقول انا حسن عظيم .. شاعت الاقمار الواحدة تلو الأخرى .. اين انا ما سمعت ؟ ألم يسأل مع والده ؟؟ .. هل هو حقا حسن عظيمي

رأسى على الجدار القريب وتبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة وكثيرة - الو نوال .. انتهيت واصفيت بأمان ثم قلت نعم من يتكلم ؟ قسمت صوتا يقول انا حسن .. حسن من .. تنهد وقال : ابهذه السرعة نسيتني يا نوال صوتي واسمى كذلك ! صمت حائرة .. لم فقد صدقته انني لم عد الصوت من جديد يقول انا حسن عظيم .. شاعت الاقمار الواحدة تلو الأخرى .. اين انا ما سمعت ؟ ألم يسأل مع والده ؟؟ .. هل هو حقا حسن عظيمي

رأسى على الجدار القريب وتبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة وكثيرة - الو نوال .. انتهيت واصفيت بأمان ثم قلت نعم من يتكلم ؟ قسمت صوتا يقول انا حسن .. حسن من .. تنهد وقال : ابهذه السرعة نسيتني يا نوال صوتي واسمى كذلك ! صمت حائرة .. لم فقد صدقته انني لم عد الصوت من جديد يقول انا حسن عظيم .. شاعت الاقمار الواحدة تلو الأخرى .. اين انا ما سمعت ؟ ألم يسأل مع والده ؟؟ .. هل هو حقا حسن عظيمي

رأسى على الجدار القريب وتبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة وكثيرة - الو نوال .. انتهيت واصفيت بأمان ثم قلت نعم من يتكلم ؟ قسمت صوتا يقول انا حسن .. حسن من .. تنهد وقال : ابهذه السرعة نسيتني يا نوال صوتي واسمى كذلك ! صمت حائرة .. لم فقد صدقته انني لم عد الصوت من جديد يقول انا حسن عظيم .. شاعت الاقمار الواحدة تلو الأخرى .. اين انا ما سمعت ؟ ألم يسأل مع والده ؟؟ .. هل هو حقا حسن عظيمي

رأسى على الجدار القريب وتبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة وكثيرة - الو نوال .. انتهيت واصفيت بأمان ثم قلت نعم من يتكلم ؟ قسمت صوتا يقول انا حسن .. حسن من .. تنهد وقال : ابهذه السرعة نسيتني يا نوال صوتي واسمى كذلك ! صمت حائرة .. لم فقد صدقته انني لم عد الصوت من جديد يقول انا حسن عظيم .. شاعت الاقمار الواحدة تلو الأخرى .. اين انا ما سمعت ؟ ألم يسأل مع والده ؟؟ .. هل هو حقا حسن عظيمي

رأسى على الجدار القريب وتبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة وكثيرة - الو نوال .. انتهيت واصفيت بأمان ثم قلت نعم من يتكلم ؟ قسمت صوتا يقول انا حسن .. حسن من .. تنهد وقال : ابهذه السرعة نسيتني يا نوال صوتي واسمى كذلك ! صمت حائرة .. لم فقد صدقته انني لم عد الصوت من جديد يقول انا حسن عظيم .. شاعت الاقمار الواحدة تلو الأخرى .. اين انا ما سمعت ؟ ألم يسأل مع والده ؟؟ .. هل هو حقا حسن عظيمي

رأسى على الجدار القريب وتبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة وكثيرة - الو نوال .. انتهيت واصفيت بأمان ثم قلت نعم من يتكلم ؟ قسمت صوتا يقول انا حسن .. حسن من .. تنهد وقال : ابهذه السرعة نسيتني يا نوال صوتي واسمى كذلك ! صمت حائرة .. لم فقد صدقته انني لم عد الصوت من جديد يقول انا حسن عظيم .. شاعت الاقمار الواحدة تلو الأخرى .. اين انا ما سمعت ؟ ألم يسأل مع والده ؟؟ .. هل هو حقا حسن عظيمي

رأسى على الجدار القريب وتبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة وكثيرة - الو نوال .. انتهيت واصفيت بأمان ثم قلت نعم من يتكلم ؟ قسمت صوتا يقول انا حسن .. حسن من .. تنهد وقال : ابهذه السرعة نسيتني يا نوال صوتي واسمى كذلك ! صمت حائرة .. لم فقد صدقته انني لم عد الصوت من جديد يقول انا حسن عظيم .. شاعت الاقمار الواحدة تلو الأخرى .. اين انا ما سمعت ؟ ألم يسأل مع والده ؟؟ .. هل هو حقا حسن عظيمي

رأسى على الجدار القريب وتبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة وكثيرة - الو نوال .. انتهيت واصفيت بأمان ثم قلت نعم من يتكلم ؟ قسمت صوتا يقول انا حسن .. حسن من .. تنهد وقال : ابهذه السرعة نسيتني يا نوال صوتي واسمى كذلك ! صمت حائرة .. لم فقد صدقته انني لم عد الصوت من جديد يقول انا حسن عظيم .. شاعت الاقمار الواحدة تلو الأخرى .. اين انا ما سمعت ؟ ألم يسأل مع والده ؟؟ .. هل هو حقا حسن عظيمي

رأسى على الجدار القريب وتبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة وكثيرة - الو نوال .. انتهيت واصفيت بأمان ثم قلت نعم من يتكلم ؟ قسمت صوتا يقول انا حسن .. حسن من .. تنهد وقال : ابهذه السرعة نسيتني يا نوال صوتي واسمى كذلك ! صمت حائرة .. لم فقد صدقته انني لم عد الصوت من جديد يقول انا حسن عظيم .. شاعت الاقمار الواحدة تلو الأخرى .. اين انا ما سمعت ؟ ألم يسأل مع والده ؟؟ .. هل هو حقا حسن عظيمي

رأسى على الجدار القريب وتبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة وكثيرة - الو نوال .. انتهيت واصفيت بأمان ثم قلت نعم من يتكلم ؟ قسمت صوتا يقول انا حسن .. حسن من .. تنهد وقال : ابهذه السرعة نسيتني يا نوال صوتي واسمى كذلك ! صمت حائرة .. لم فقد صدقته انني لم عد الصوت من جديد يقول انا حسن عظيم .. شاعت الاقمار الواحدة تلو الأخرى .. اين انا ما سمعت ؟ ألم يسأل مع والده ؟؟ .. هل هو حقا حسن عظيمي

## عتاب .. الى الوطن المبعدا!

شعر: سمير سرحان

بهر العلم ..

أثر العلم « يلوطني »

ولا تدري !

حياة الشوق لوعة ..

فقد متي ، شيايب العمر والقوة ،

وخذا ما كان ملوكا مع المحن

وخذا كفتي

وجز الوصل في عمري

ونفخه

وعلقن

نكسارية على زروق !

وسبين

كجذ حل في واد ..

مدى الأيام

منحزوبا ..

لكي تيقيني منسوبا الى نعليك ..

يا وطني ! ..

ولا تشتم في الأعداء ،

ولا تتركز مهموما بلا أمل

أهيم بصوتي المبحوح ..

للدول

وأعبر وحدي للصحرا .. !

تلاطمني ،

وتقلعني ،

وتطردني ، ومال القهر ،

تسرق زروقي الخشبي ،

وأورقاني ، تطيرها ،

تشربها

تضيئها

وتبخرني ، تجففها ،

وموج البحر في حيفا ..

يلدسه ،

بقايا الذل ، والتكران

بهر العلم ..

أثر العلم « يلوطني »

ولا تدري !

حياة الشوق لوعة ..

فقد متي ، شيايب العمر والقوة ،

وخذا ما كان ملوكا مع المحن

وخذا كفتي

وجز الوصل في عمري

ونفخه

وعلقن

نكسارية على زروق !

وسبين

كجذ حل في واد ..

مدى الأيام

منحزوبا ..

لكي تيقيني منسوبا الى نعليك ..

يا وطني ! ..

ولا تشتم في الأعداء ،

ولا تتركز مهموما بلا أمل

أهيم بصوتي المبحوح ..

للدول

وأعبر وحدي للصحرا .. !

تلاطمني ،

وتقلعني ،

وتطردني ، ومال القهر ،

تسرق زروقي الخشبي ،

وأورقاني ، تطيرها ،

تشربها

تضيئها

وتبخرني ، تجففها ،

وموج البحر في حيفا ..

يلدسه ،

بقايا الذل ، والتكران

بهر العلم ..

بهر العلم ..

أثر العلم « يلوطني »

ولا تدري !

حياة الشوق لوعة ..

فقد متي ، شيايب العمر والقوة ،

وخذا ما كان ملوكا مع المحن

وخذا كفتي

وجز الوصل في عمري

ونفخه

وعلقن

نكسارية على زروق !

وسبين

كجذ حل في واد ..

مدى الأيام

منحزوبا ..

لكي تيقيني منسوبا الى نعليك ..

يا وطني ! ..

ولا تشتم في الأعداء ،

ولا تتركز مهموما بلا أمل

أهيم بصوتي المبحوح ..

للدول

وأعبر وحدي للصحرا .. !

تلاطمني ،

وتقلعني ،

وتطردني ، ومال القهر ،

تسرق زروقي الخشبي ،

وأورقاني ، تطيرها ،

تشربها

تضيئها

وتبخرني ، تجففها ،

وموج البحر في حيفا ..

يلدسه ،

بقايا الذل ، والتكران

بهر العلم ..

أثر العلم « يلوطني »

ولا تدري !

حياة الشوق لوعة ..

فقد متي ، شيايب العمر والقوة ،

وخذا ما كان ملوكا مع المحن

وخذا كفتي

وجز الوصل في عمري

ونفخه







## موجیز الثانی



نستعرض في مرجع الأتيكول هذا اليوم عددا من المواضيع التي استجذبت على الساحة العربية والدولية خلال الاربعة والعشرين ساعة الماضية :

- أعلن عوزي ايلا م مدير عام لجنة الطاقة النووية الاسرائيلية ان العدو الاسرائيلي سيكون لديه في غضون القرن الحالي ثلاث اربع محطات نووية تنتج ما بين ٤٠٢٥ و٤٠٢٥٠ في المائة من احتياجاته من الكهرباء.
- ووضح ايلا ان العدو يعتزم استخدام فوسفات النقب واليوسو الميت لانتاج الطاقة النووية وقسا لطريقة اخفائها الاسرائيليون ..
- ويحيطونها بها بساتنة ..

ويوجد الوفد اليمني في الصين منذ الثالث من فبراير الحالي حيث اجرى اتصالات مع المسؤولين من الجوانب اليمنية \*

● فيلهاد ٢٠

اعلن بيان عسكري عراقي ان ٢٦١ جنديا عراقيا قتلوا واستشهد ثمانية جرحوا غربيين خلال المصادمات التي دارت خلال الاربعة والعشرين ساعة الماضية في جميع جهات الحرب في الاراضي الابرائنية \*

● **ميكسيكو :**  
 وقع زلزال في ولاية خيسوس درجته على مقياس ريختر ( ٩ درجات ) ليل الجمعة - السبت في نهاية مجموعة من الهزات الأرضية الصغرى 58 التي أفزعت السكان المكسيك منذ أربعة أيام مما اضطر خمسة آلاف شخص إلى الهرب من منازلهم التي أصابها الزلزال .

● **الكويت :**  
 علم في العاصمة الكويتية از الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت تلقى اى رسالة من وزير خارجية كوبا تتعلق بشعور انشاء صندوق لمساعدة تايوانيا - وصرح عبد العزيز حسين وزير الدولة الكويتي لشئون مجلس الوزراء ان هذا المشروع سي طرح للمناقشة خلال مؤتمر وزراء خارجية الدول في المنامة الذي سيعقد الاسبوع القادم في توبولي .

● **طرابلس :**  
 قال القائد احمد ان التصرف اللبى في تشاد تم على مستوية ليبيا مائة بالمائة ودون مساعدة الاتحاد السوفياتى -

واضاف في خطاب امام المؤتمر الخاص لنظلية الليبيين انما جرى في تشاد لمعالجة له بالاتحاد السوفياتى سواء من الناحية السياسية او العسكرية وارضع ان اليهود العسكرية والادارية كلها تقع على عاتق الجيش والشعب اللبى -

على حد زعمه -

● **بكين :**  
 استقبل جينغ ييوا نائب رئيس وزراء الصين اى وفدا من رئيس الجمهورية العربية الليبية برئاسة الصيرفى رئيس منظمة الطيران الذى الذى سيقع اتفاقا مع السلطات الصينية حول النقل الجوى بين البلدين -

ریغان ینفی اعتزامه  
اتخاذ احیاء انتقامه ضد ایران

واشنطن - اب :  
 نفى الرئيس الامريكى رونالدى ريغان ، أمس ان يكون ينكر في اتعا  
 اجراءات انتقامية ضد ايران ، التي اتهمت باسائة معاملة الرهائن  
 الامريكيين والذين كانت تعتجزهم . واكد الناطق بلسان البيت الابيض

**القذافي يجتمع مع مستشار بن جديد**

طرابلس - أقب :  
ذكرت وكالة الأنباء الجبيرة ، ان  
معهده رئيس القذافي اجتمع  
مع مستشاري اول اس مع المستور  
سعد له اليراهيمي الوزيرالمستشار  
رئيسي السالفي بن جديد .  
ولم تذكر الوكالة اي تفاصيل  
مع الزعيم البائت الازاتي . او  
مادامات واكتفت بالقول ان وسالفي  
البرلسي في وقت سابق اس الاول  
ميومث شخصي للرئيس السالفي بن  
البي .

لأصحاب  
حصادات . ذرايا

يسر  
شركة عبد العزيز ومحمد  
الكلاء الوعيدون لشركة كلاس

**شركة عبد العزيز ومحمد**

الرياض - جميع الاسماء بجانب مصنع الببسي كولا الميناء ب : ٤٧٨٢٦٥٥ / ٤٧٦٥٥٢٨







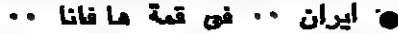
عالم  
عطور  
عطور  
عطور  
وِيل للرجال

GAZZAZ G قازاز

مكة جوده الرياض - تحم



السيرة العامة من عدم الانحياز  
أم تبقى مجرد شعارات؟!



## لا أزمة في سياسة عدم الانحياز

## أزمة الثقة بين عدم الانحياز والحياد القانوني

[illegible]

**خاتمة ..**

كانت هذه محاولة لاستعراض وتقييم وتحليل بعض الجوانب المتعلقة بسياسة العراق الانحيازي .. والواقع انها في حد وجزء .. فارتازة نظار الى السطح واخرى تهيمل الى القاع .. وافتقارها لتمازج بين عام واخر .. ولكنها ستظل دعوة عاقلة هامة لتخفيف حدة التوتر في العراق .. وللتعميد لعلم بوجاهة الرخاء والسلام .. اما مؤتمر اليوم الذي يعقدته وزارة خريجية دول العراق الانحيازي في تنويزلهي بخره خلووة جديده في طريق ديدان عشرين عاما لا ندرى مدى اسسهه .. هل سيأتي تنويزلهي لاشهرات قديمة .. ام لا من غير المناقشة في الخوض في الجوانب اقلها .. ومعلوم الجديده التي يحمله .. من قرارات وتوصيات وايقار كل شيء اعادتها الانحيازات التي سيطرتها على سلسل من المنظمات الطمعية واللاواعية الصريحة .. هذا ما نترقبه سادة للادلائح .. فاحداث اليوم هي تزيخ الغد .. وقد نتمن له قريبا لفتحليل والتقييم ..

إلى جانب عدد كبير من القضايا الفرعية .. وقد أسفرت بعضها عن النجاح مثل دور النول المستعمرة .. وتوقيع دور الأمم المتحدة .. والعمل على تحسين موقف المرأة والديمقراطية .. والتمسكة للنحل على التحسين بترع السلاح  
اسر عن اتفاقيات سالت ١ ، وسالت ٢ وإجراء تعديلات في داخل الساحة  
أخذت أسفرت عن ازدياد عدد أعضاء مجلس الأمم والجلس الاقتصادي  
مقامه الدعوة العظمى متعين التحسين .. السلام ..

**الوفاق وعدم الانحياز**

جاء الوفاق الروسي - الأمريكي على اعقاب زيارة نيكسون لموسكو . وقد اسفر ذلك عن تأسيس الدول غير المنحازة من ان تكون الدول التي لا تتبع احد الجانبين في الحرب الباردة . انضمامها في عهد الضد الدولي للصربي . الوفاق على التمسك بمناطق النفوذ مثلما كانت الاستراتيجية الدول الاستعمارية في القرن التاسع عشر وعلى مصلح القرن العشرين . وقد منح تلك في سكوت الولايات المتحدة على انتهاكات الشيوعيين في افغانستان وجنيلين وغيرها . وسكوت السوفييت والولايات المتحدة عن عبث فينامم بينها والحمليين . وكان بعد ذلك في اكد اسعد الدول التي لا تتبع احد في المنحازة في الوفاق على احد من انتشار الأسلحة الاستراتيجية لا ان صدعه ووضع مهم حقيقة مجردة عن ضرورة دعم قواهم الذاتية والوفاء فعلا ككتلة امم مسكوا على التوالي قلعة بعد اخرى في ليد الدول المنحازة والمندومة من

سبحان الله و بركاته

**مبادئ سياسية عدم الانحياز**

سياسة عدم الانحياز متشعبة التفاصيل، عدم المصطلح أصبح يلقى على أهاتة . وكثير من الدول المتحاذرة لم يتوصلت حتى عم الانحياز وتبعي أنها ر متحاذرة ولكن رغم ذلك فان المراقبين والمهتمين بهذه السياسة ملوا إلى حصص ملخص لأمم المتحدة في المبادئ السياسية تقوم عليها هذه السياسة . ويتوجها فيما يلي :

- مبدأ السيادة والوحدة الإقليمية .
- مبدأ المساواة بين الدول .
- مبدأ عدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول الأخرى .
- مبدأ حق تقرير المصير .
- مبدأ عدم الاعتداء .
- مبدأ رفض المنازعات بالقرط السياسية .
- مبدأ التحول للديمقراطية .
- مبدأ عدم الاشتراك في الحلاف العسكرية التي يكون من عضلها بعض الدول

## تقييم سياسة عدم الانحياز

والمعروف بانكبة معظم الدول غير المحصرة وصورتها ضعيفة هذه الدول  
 عتقت ان التسليمه ..  
 واطبق عدم الاعتراض من بعيدا .. فقلدت للتي اختارت الحيايد لم تخترع يوسفه  
 لطريق السهل .. لان ذلك حكم الطرق وانسدها وفصلها ولم تخفئند ولم تخترع من غير  
 طريق حيايدها .. ان الكفاح في سبيل انهاء الاستعمار انتهى بموت الاستعمار ..  
 الكفاح للقضاء على التخلف يسفر عن نجاح الانسان في قومه .. ولكن عدم  
 الاعتراض يسبغل دافعا ضعيفا طمعا استمر المعلم خمد اذ على توازن القوى والاعتماد  
 على القوة في امره كمنه ..

**أزمة سياسة عدم الانحياز**

عدم الاختيار  
حرية الإقليمية. هو تقرير المصير



الدول الكبرى تعمل على تنفيذ كئلة "عدم الاختيار"  
في المحافل الدولية لأنها تشكل خطراً عليها.

خروشوف ابدى بعض التفهم للصادقة مع دول لاتمليق الشيوعية ولتأسيير في فلكا  
 المتفلاقم من كتكتك جديد هو هيربم الغريب من خلال حركتة التحجير من قبل الرأى الزمعات  
 الشيوعية في هذه البلاد جديد تمت تسئل السوفياتي إلى تلك القراة وراء  
 السلاح والدمع اللوى والوجوه القاتلى، واتجه خروشوف إلى دعوة التعليش  
 السمسلى التي ترجعها في مجال الدول الصغرى إلى امرين :

الأول : مساعدة هذه الدول فنيا واقتصاديا وتسليحها للمساهمة في ابعاد النفوذ  
 الغربى خاصة الولايات المتحدة

الثاني : تأييد مواقف هذه الدول من الاستقلال وتبني حروبها من اجل التحرر .

ولم يأتى الشيوعى السوفياتى فى ١٩٦٠ من الاستقلال لمساعدة الزمعات الوطنية  
 جاعلتين ان الحكومة الوضعية طبعه على نسطه يورى إلى الشيوعية فيها بعد  
 الاعتراف بالوقوعتات لاول مرة فكانت عناصر التشكيد ضد الستعمار . وكان

خروشوف فى ١٩٥٨ مع دخل في صراع مع جاعل عيه المصارع عيه الفكرة  
 ولكن للوتين المصارعين جاء تحولها آراء خروشوف : ولإزال الاتحاد السوفياتي مع  
 الستاميتين فتلوا الخوفات الشيوعية بطبق هذه السياسة مع تحذف كراة وعويدة إلى المفهوم  
 السوفياتي بطرق الإقرار الختيدة في الجراء حتى تحققت الختيرة من تعلقه نفسها .

ومن هنا التخلي عن الاصقاع غير الشيوعيين في ائتون المعركة وقد حدث هذا مع  
 بعض من العارة .

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١

السيدة .. وأيضاً على تلك التفتت على الحزب التي قد تتجه سياسة مخافة دولته والتي تتصمم للتفتت الشيوعية العالمة أو غيرها .

٧ - المصروف لكل الدولة هو الكتل العسكرية التي يكون من بين أعمالها دول من غير الفللة الأمريكية ، الأسبانية ، منحة إلى أحد المعسكرين المتنافسين فلذا تكونت كتلة عسكرية ألمانية أو أسبانية خالصة فلما انضم إلى دولة الفرنسيين فلذا أسبانية كل دول الكتلة فلذا لم يتفتت على سياسة عدم الانحياز .. ويتفتت هذا الانحياز لكل غير ذلك أو أسبانية .

وحصر القائمون على سياسة عدم الانحياز على ابعاد الدول غير المنحازة عن الاتفاقية الثلاثية من دول منحة .. لأن ذلك قد يدخل الدولة إلى عالم الحرب الباردة .

الارتباطات الدولية التي تخل بعدم الانحياز

هذه المظاهرات التي تخط بعهد الانجليزي في  
**أولا :** فتح منطقة عسكرية مع دولة منحتة من خارج الدولة  
 اقتطاعها الدولة غير المنحتة بل تسعد الدولة المنحتة او العكس .. في حالة  
 وقوع هجوم عليها .. هذا الحلال يسببه الدولة الانجليزية  
 ثانيا : فتح قلعة عسكرية دولة اجنبية .. لم اعطه الجزائر قلعة البحر الكبير  
 منذ سنة ١٥ مبعثي اتفاقية ابيان التي ساعدت بها الجزائر .. وهذا الحلال  
 واضح مع الدولة الانجليزية  
 ثالثا : فتح الممر لقوات دولة اجنبية منحتة في ارض الدولة غير المنحتة  
 ابتداء الحصول إلى ارض المعركة حتى لو كان ميدان المعركة بعيدا جدا عن الدولة  
 صاحبة الارض ..

أهم مبادئ

في مجلس وزراء منظمة الوحدة الأفريقية المجمع في لاجوس من ٢٤ - ٢٩ فبراير ١٩٦٤، في بورتو الفينيه .. منها إلى عزيم الدول الأفريقية على اتباع سياسة عدم الانحياز تجاه جميع المعسكرات تقريبا مع الفقرة السابقة من المادة الثالثة من ميثاق منظمة الوحدة الأفريقية ..

ورغبة من التيسيق والتوفيق بين السياسات الخارجية للدول الأعضاء للقدرة على تحقيق الوحدة الأفريقية ..

وإقتضا من دول الدول الأفريقية في المحافظة على السلام والأمن الدوليين ..

واقترانها بتعاليم السلمي المحبوب بتعاون بين مختلف النظم الحكومية ..

ومختلف البيولوجيات ومكرسا نفسه للتعاون الاجتماعي والاقتصادي للقدرة ..

للأفريقية من أجل رخاء ورفاهية شعوبها ومن أجل إقامة تمثيل جيد للكرامة الإنسانية في إفريقيا ..

واستجابة من الميثاق التي تخلفت حتى الآن بقضل سياسة عدم الانحياز ..

التي اعترفت بقدرة مختلف بلاد الأفريقية، واقترانها بضرورة التعاون ..

الأفريقية في كافة المجالات لتضفي الاستقرار على كافة أشكال ومن أجل المحافظة ..

١ - على السيادة والامن الدوليين .  
٢ - الوسيلة الاولى الافريقية بالتنسيق سبيلتها الخارجية وخاصة فيما يتعلق بعدم الاعتراف الى كل العلم الموجودة . على اعتبار ان ذلك هو الوسيلة الوحيدة المقبولة لحماية الحرية والاستقرار والرخاء في افريقيا .  
٣ - يقبل اللجوء الى استشارات مشتركة بين الدول الافريقية بعضها وبعض وفي تطبيق قراراتها .  
٤ - يوصي بان تلغى في اقرب وقت ممكن جميع الالتزامات التي تعارض مع سياسة عدم الانحياز .  
٥ - لا ينبغي تأكيد اصراره على اعطاء الاولوية لتحقيق الوحدة الافريقية تشعيا مع المبادئ . وعلى عدم التضامن الاوراسيوي .  
٦ - يقر تامين نظام المشاورات المباشرة بين الدول الاعضاء في منظمة الوحدة الافريقية بخصوص المؤتمرات الدولية . التي قد تعقد مستقلا وذلك بغية خلق وجهة واحدة متسلسلة . والعمل على بقائها . وتخصل من ذلك ان سياسة عدم الانحياز في المقوم افريقي تهدف الى مايلي :  
اولا : تدعيم التضامن افريقي وتوثيقه . لان السياسة الخارجية الافريقية من شأنها ازالة احتمالات المخازنة . وهذا يقوي التضامن الافريقي .  
ثانيا : اختيار سياسة خارجية مشتركة في سياسة عدم الانحياز .  
ثالثا : العمل على استنباط السياسة العاليى . رابعد عن التكتل ضد الدول الكبرى . على العيش في سلام . ملانا ان سياسة الاستقلالية قد فشلت .  
رابعا : دعم الشخصية الافريقية واكساب افريقيا كيانا خاصة في العالم .. لانها استفادت شخصيتها الحقيقية مع انحيازها لاي من الكتلتين  
خامسا : التخلص من الاستعمار في كافة صوره  
سادسا : كذا وكذا . لهذا . الافريقية تنصت . هذه السياسة على ا

تم ذلك بإسناد الكفالة ..  
أولاً : مطالبة دول أفريقيا بتنسيق سياسات تجاه كل عمل عدم الانحياز يرفض لكل ..  
ثانياً : إجراء المشاورات اللازمة ..  
ثالثاً : إلغاء جميع الإحتلالات التي تتعلق بالكل  
أبداً : انقواب الدول علماً بإصدار من مقررات .. الإقليمية ونولية .. عن مؤتمرات عدم الانحياز ..  
خامساً : إنشاء منظمات افريقية خاصة بها للمناقشة حول المسائل الدولية قبل تصديدها ..

## امريكا اللاتينية وعدم الانحياز

برجعة واقعية لسياسة عدم الإنحياز إذ أن مآثم تطبيقها فعلا

## موقف الكتلة الدولية

في هذا الصدد فلنأخذ مستعرضا الموقف الدولي للكرى من حركة عدم الإنحياز ..  
 تطبيقية الحال فإن هذا التباير يتعارض مع المصالح الحيوية للاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة باعتبار أن المخافة بالبعد عن الكتلة الدولية والتي بخلت في حرب باردة مع بعضها البعض تمثل تحديا للثقل السوفياتي الذي تقترعه هذه الكتلة .. وقد قام الاتحاد السوفياتي بمحاولة إيديولوجية لاستقطاب الدول الصغرى والإسلامية في إطار سياسته من خلال تشجيع هذه الدول على رفض الغرب .. وإيعاها بأن

الشيوعية حركة دولية تهدف العمل ضد الاستعمار إلى كل مكان .. من أجل القربان

هذه الدول في كيان قوي .. وقد دُرع هذه الفكرة المظهر والفيلسوف السوفياتي سلطان جاليف وهو سوفياتي من أصل تترى مسلم .. وقد رفض سلطان فقرات سلطان جاليف وفضل العمل صراحة في إطار النظرية الأوروبية الشيوعية التي تعتمد على التفاضل بين الطبقات وضرورة سيادة البروليتاريا وهي طبقة العمال

باعتبار أن البروليتاريا كانت تختزن وجود مجتمع صناعات متقدم يعتقد عليهم باعتبار العمل عصب الإنتاج .. فقد أخذ سلاطين رفض فكرة مستقلة لشئون الجمهوريات الإسلامية سلطان جاليف ..

ومع سلاطين جاء معاكفوف وخرشوفسكي ولاتشوكوف ليتناولون إلى ولادة الإنحياز أو الدول الرافضة للثقل السوفياتي نثرة شقيق وحاصر .. وكلفوا يعتبرون قيادة الأمم

- عدم الاعتداء • عدم التدخل في شؤون الدول الأخرى
- فض النزاعات بالطرق السلمية • عدم الاستمالة في الأهداف العسكرية
- التعاون الدولي النشط ..

هكذا عند الأصل



موکزار بیع بولندا

بدأت أولى دلائل عودة الهدوء السيلسي إلى الأرجنتين بعد خمس سنوات من الحكم للقوي العنيف الذي مارسته الطغمة العسكرية في الأرجنتين . فقد سمحت السلطات بعودة النشاط الحزبي للبلاد على ما يبدو على أنه محاولة لإعادة الديمقراطية للبلاد . كما أخذت بعض الصحف تعبر عن أرائها في الانعقاد، بشجاعة وحرية .

والسؤال المطروح اليوم في / بيونس ايرس هو : هل ستعطي السلطات العسكرية الأرجنتينية في مثل مخطط التهديد هذا مدة غالبا ماضرجوا بأن هدفهم هو عودة الديمقراطية للبلاد إلا انها لم يبدوا اية رغبة

عاجلة في إعادة تلك الديمقراطية في  
سبلتهم إلى أطول مدة ممكنة. على أنه  
وخلال شهر مارس أيلول سوف تنتهي ولاية  
الزئيس/ جوجي فيلا وسيف خلفه في  
ممنصبه جنرال روبرتو فيولا كرئيس للدولة  
وهناك بعض التوقعات بأن فيولا غارم على  
إدخال بعض التغييرات على صعيد الحكم وأنه  
يخول من جانب الحكومة العسكرية صلاحية  
إجراء مثل تلك التغيير،

ولهذا السبب فإن/ فيولا لن يكون حاكما  
مطلقا للصلاحيات لأنه سيكون بالنهاية مرتبطا  
بسلطة الهيئة العسكرية العليا الثلاثية التي  
تتحكم البلاد وتتألف من الجزارات الثلاث القادمة  
القوى البرية والبحرية والجوية وأن كان فيولا  
يتمتع بسمعة حسنة من حيث تطهير البلاد  
للسياسة العسكرية الخشنة وأنه سوف يتمتع  
بتقوى كبير في البلاد لو أراد الاندفاع منه  
وحتى الآن لم يدل فيولا بأي إحتياط في  
آرائه من خلال تصريحاته العامة . إلا أنه قام  
بعدة محاولات للتدريج على شخصه عن طريق  
ظهوره مرات متوالية على شاشة التلفزيون  
ومما يذكر أن القوات المسلحة استولت على  
السلطة في الأوجنتين عام ١٩٧٦ عندما  
سادت البلاد الفوضى حيال الضعف على  
أيدئ الرئيسة ماريا بيرون التي خلفت زوجها  
الشهير جوان بيبون في رئاسة الدولة  
ويومها اتخذ بوبادر حركة رجال الصحاري  
تظهر في البلاد متخذة من العنف وسبيل  
للتحقيق ما تصبو إليه من أهداف سياسية  
عاد بائد الذي على الاقتصاد الاجنئيني

ومن يومها نجح الحكم العسكري الأرجنتيني في إعادة الاستقرار للاقتصاد. إلا أن سياسته القمعية واعتماده على استماتة انصار محسوبين عليه للقيام بعمليات الاختطاف والقتل والتي نشرت عملياتها البغيضة في البلاد مما أدى إلى مقتل العديد من الأبرياء أثارت عليه سخط الرأي العام العالمي والمدافعين، عن الحقوق الإنسانية إضافة إلى إصدار الحكم الصارم عليه من جانب اللجنة التي شكلتها منظمة الدول الأمريكية للتحقيق في استهانتها بتلك الحقوق. واليوم يبدو النشاط الإرهابي في البلاد وكأنه قد زال إلا أن السلطات اتزلال تتروغ النتائج السمة من الحملة المتخاطمة عليها من

● **پستان**

يستان اما انه يرى السوفيت على درجة من  
السذاجة اقله يفكر في شيء آخر . واذا كان  
للرأي الثاني هو الصواب فلهذا لا يوضحه  
لقرائين . ويترك احد المسئولين الاخرين في

حزب الديجوليين ان الرئيس ديستان قد اخطأ خطأ جسيما في توجيه السياسة الخارجية لمقرنسا لدرجة انه عرض الوحدة الاوروبية واحلام الشعب الاوروبي في تحقيق هذه

الوحدة للخطر وخاصة في الجزء المتعلق بقضية أفغانستان. واضاف هذا المسئول ان هذه السياسة من شأنها ان تستمر ان تدمر حتى الجهود المبذولة لايجاد الوفاق الاوروبي وربما الوفاق الدولي بشكل علم . اما

الرئيس ديستان فيقول أن الذين وجهوا النقد لسياسة فرنسا الخارجية هم من الأشخاص الذين لم يتركوا بعد أن من أهداف هذه السياسة اجراء الحوار مع كل القوى الدولية

وان تحافظ على استمرار هذا الحوار قبل ان  
تقلت زمام الامور وتصبح كل دولة من الدول  
الكبرى تنصرف حسب اهوائها - ويقول  
المراقبون الدوليون ان احد الاهداف التي

يسمى الرئيس ديستان الى تحقيقها  
استقرار العلاقات بين الشرق والغرب حيث انه  
قام في الالة الاخرة باارسال رسالة اخرى الى  
الرئيس السوفياتي ليونيد بريجنيف يطلب فيها  
ردا على عدة مطالب تتعلق بتحديد جنول زمئي  
لتحاسب القواات السوفياتية في افغانستان  
توضيح الاهتمامات السوفياتية ومدى ارتباطها  
وعلاقتها بالتواضع الدائرة في بولندا والقارة

الافريقية . وقد حدد الرئيس ديستان ثلاثة شروط للسياسة الخارجية لفرنسا وأكد انه سيظل يعمل على تنفيذها وهي :

١- توازن القوى ٢- توازن المسئوليات  
٣- التوازن المرن في ضبط النفس . ويؤكد الرئيس ديستون في هذا المجال انه من الخطأ

فعلًا أن يعتقد البعض أنه عندما تضبط فرنسا  
اعصاها وتتصرف بهدوء فإنها ضعيفة ولا  
يمكنها الرد بنفس الأسلوب . ومن هنا كان

الرئيس ديستان وجهة نظره في تحديد سياسة بلاده على الرغم من كل المعارضات التي يسمعها من منافسيه ولا سيما في هذا الوقت بالذات حيث تستعد فرنسا لاستقبال الانتخابات العامة للرئاسة .

## مفتودات

● يثقل المولى ابن ابراهيم محمد سلطان عن فقد حفيضة عمسة رقم ٢٢٩: تاريخ ١٢٨٢/١٠/٥ الصادرة من سامية يرحى ممن يصغر عليها ان يطلعها الى الاحوال المدنية بصلواته لوقرب احوال مدنية وله ١٣٦٠

● نظم المحكمة الشرعية بجزائر أنه أنشئ بها  
المواظب محمد علي عيسى ابن من الجزيري من ملكه  
وتصرفه في الوصفة في عمله الدوسر بجزائر  
المحمدة بالبحرود الآتية جنوبا جبل الدوسرية وطول  
الفصل ٢٠ ومثلا شارع وطول الفصل ٢٠ ومثلا لبر  
يكر سمود وطول الفصل ٢٠ وغربا عبد العزيز  
الهوديني وطول الفصل ٢٠ وعليا عطا محمد  
له ممل على أن يمسرة في تلك تقديم اعتراضه إلى  
المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

● تطرأ المحكمة الشرعية بالخير بانه تقدم اليها المواضع محمد عبدالله سعيد العمادي السعودي الجنسية بموجب حياطة النفوس في ٢٠٠٠م - ١٤٢١/١٢/٢٩ صادرة من بلجرشي بالمملكة استخرج صورة احد ارضه واكتفنه بالثمنه والبالغة لم بموجب الصك رقم ٢٦٠ عام ١٤٢٨ الصادره من محكمة الخبير فمن له معارضه فليقدم الى هذه المحكمة خلال الخبير من تاريخه . ٢٢٢٧

نفوس رقم ١٢٢٠٤٢ تاريخ ١٠/٤/٩٦ هـ الصلوة:  
من سجل الرياض يرجى ممن يشتر عليها ان يسلمها  
الى جوائز الرياض وله الشكر ٦٠٢٨٧/٤

● يعزى تركي سالم ظاهر العنزي عن فقد لوحة سيرة  
مقل السعودية رقم ٦٨٢٧٨ والمفقود م ٧٤ المسجلة  
من موزع الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها  
الى موزع الرياض وله الشكر .  
٤/٦-٢٨٨

١٧٦٠ تاريخ ٢٥ / ٤ / ١٢٩١ هـ الصادرة من جوازات  
عمره وعقد عمل صادر من مؤسسة محمدفهد المحاسن  
بالبوادي يجرى ممن يعثر عليهما ان يسددهما الى  
جوازات عمره وله الشكر ٢٧٨ - ٤٦٠

توفي يوم ٢١/١٧/١٣٨٢ هـ الموافق ١٧/٥/١٩٦٢ م المصادفة  
من سجل جدة يروي عن يثرب عليها أن يسلمها لأم  
جوزات جدة وله الشكر  
١/٦/١٣٧٩ هـ

جواز سفره مجدد رقم ۲۲/۱۸۷۲۸  
۱۰/۲ - ۱۹۷۷ - الصالحون من الخفلة السورية الجديدة  
يوسى من يوسى علي بن جوازات الوضاح  
أو معظم المتفرقة على الوزارات وله الشكر والامانة  
مالية ۳۰۰ ريال  
۲/۱-۲۸۵

تَقْلَن  
شركة نوبلز بيلمان  
الرياض  
عن فقدان استثمارات السجلات الآتية  
والصادرة من إدارة مرور الرياض .

نوع السيارة	رقم السجل	رقم الاثبات
مازدا " بولكن "	٢٥٨١٧٨	٢٥٨١٧٨
شفروليه " تيفتي "	٢١٦٤٣٨	٢١٦٤٣٨
سويارد " بولكن "	٢٩-٢٩	٢٩-٢٩

يرجى ممن يملكون السيارات المذكورة على ت ٩٧٦٠٩٠٢  
أو تسليمهم الى إدارة مرور الرياض وله الشركة

سائيو فقط  
تقطيع كل هذه  
المتعة في هذه  
العلب الصغيرة



**SANYO**

الوكلاء العامون: محلات العمى - الرياض - تليفون ٢٤١٩٦ - الخبر - تليفون ٤١٤٧.

**النورس**  
**عالم الأطفال**  
 ٤٦٥٩٠

**النورس**  
**alnours**

ن للأطفال والسيّاب والأهّات  
 أحديّه - القاب...  
 الدالرب  
 الواحده - بعد العظم  
 بعد العظم  
 جمعه من الأوبه - بعد العظم  
 الدالرب

210 2011



\_\_\_\_\_



ماجد نجم النجوم والمدربون والفرق وتذبذب المستوى  
برونوا برونو الأمان وشكاريه أفضل المدرسين وكل مرتبده إدارته

كما قد اعتدنا بالأسبق الدوري الممتاز بعرض بسيط  
حاولنا الاختصار فيه وعدم التطويل على القارئ وما نحن  
نواصل عرض أهم المقتطفات التي احتفل بها هذا الدوري السعودي  
توجه النصير بطلا للمرة الثانية.

يقول - ابو عبدالله - ماجد -  
احمد عبدالله - نجم هذا النوري  
يدون منازع بسبب اساتذته السعوية  
وابداعته الرائعة التي طالتا امتع  
بها الجماهير الرياضية باختلاف  
ميلها وبلا شك فان غياب ماجد  
عن صفوف النصر في اي مباراة  
لا يعتبر خسارة للنصر فقط  
كفريق وانما خسارة للجماهير  
الرياضية جميعها لان ابداعات  
ماجد ليست خاصة بجمهورية  
النصر لوحده - ويعتبر برزق  
ماجد هذا النوري من الامور التي  
يمتاز بها وان كانت نجومية ماجد  
اقتدادا لنجومته السابقة في  
المواسم السابقة الا ان ابداعاته  
النورية ازدادت ومرحلا كبيرتوهذا  
ما يجب ان يكون على كل لاعب  
ومصراحتقول ان ماجد عبدالله  
يقال النجم التلالى دائما والذي  
يكفي لاعتة ليعرض للمهاجرين  
الاخرين الطريق كي يسيروا على  
مداه -

نتم سمو الأمير سعد بن فيصل  
ن سعد رئيس نادي الشباب ،  
تتعلقته عن رئاسة النادي  
نوفه الخاصة ..

صرح بذلك سموه ( لنياسة ) وأكد ان هناك ظروفًا خاصة تتوقعه عن متابعة العمل الإداري فينادي الشباب - ويرجع الى ان يكون قد قدم للرياضة من خلال نادي الشباب ما يجعله أكثر تفاعلًا كما تقدم بالشكر للوزير جهاير للشباب وجماهير رياضية عموماً .. وتمنى لنادي الشباب ان يحفز المزيد من التقدم المبكر راذاً فعلاً للرياضة في متانة بجهود المخلصين من إبنائه

كما وعد سموه (بنيا الرياضة)  
حديث شامل يشرح فيه الأبعاد  
رئيسية في مسيرة الشباب  
إمكانية إحراز المزيد فيها  
فوق سبل خاصة .

يقيم مساء الاربعاء ١٤-١٥ اكتوبر  
الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة  
لوسلى حنله السنوى للفنون  
للمسرحية على مسرح بيت الشباب  
الرياض وسيكون تحت رعاية سمو  
الرئيس العام لرعاية الشباب ٠٠  
تشارك فيه معظم اندية المنطقة  
لوسلى بعروضها المسرحية والفنية.

يلعب عصر هذا اليوم فريق الهلال  
طويق بالزنى على مستوى الشباب  
فمن دوري ابطال المنطقة الوسطى في  
كرة القدم .. حيث يلعبان على ملعب  
سرخ بالزنى .. حيث ان الهلال يظل  
أندية الرياضة .. وطويق يظل أندية  
سدير .

لي ظل استثمارات منتخب الشباب  
كرة اليد لغرض شمار تصنيفات كأس  
العالم للشباب يقيم منتخب الشباب  
كرة اليد لثلاثين مع فريق الاجانب  
سلة صالة رعاية الشباب بالرياض ،  
سواء يومى الاربعاء والجمعة .

يغادر مساء اليوم منتخب الممثلة  
لكرة القدم الى ستغافورة لاجتماع  
مفسكر تدريبي هناك ولإخضاع  
اللاعبين للمعالجة والمناخية - وسوق  
يستمس هذا المسكر قرابة ١٥ يوم  
يهود بعدها الى الرياض .  
ويتم هذا المسكر ٢٨ لاعباً اشترك  
الى الجهاز التدريبي للفريق .  
السيد مدينا ساعد المدرب في ذلك  
في الاسبوع الماضي.

ماجد عبد الله

والنصر في الدور الاول ٦ - ٢  
وايضا من النتائج الغربية هزيمة  
الاهلي من الجيطن والقاصمية من  
الرياض في الدور الاول .

ادارات انجمنها حتی لا تکدر  
اما اجمل الاهداف قیاتی هدف

هناك عدد من المماريات كانت جميلة في هذا الدوري مثل لاعبي النصر في الدور الثاني والهلال والنصر في الدور الأول والنهضة الهلال في الدور الثالث، والنهضة

في الدور الثاني وهف حاد في الدور الأول في النهضة وهف في الأهلي في الدور الثاني وهف فريد الحيدري في الجبلين في الدور الثاني -

– عموما تبنى من اشرف طلبة  
انجاح هذا الدورى وتخص لجان  
اتحاد كرة القدم وكذلك لجان  
الحكام القومية التي ساهمت  
بدور كبير في انجاح هذا الدورى  
فتحية لهم من الجامعة المضيفة  
ومنا نحن واملنا في مواسم قادمة  
في المستقبل اكثر تنظيميا واكثر نجاحا

لنتائج للشبابين الذين يحق لهم ان يتفخروا به لانه اللاعب النجم العظيم ريتشارد برتون يميزنا بميزة تميزه بعبقريته الا ان هذه المميزات

لما ألقت الثالثة والتسعين  
خسرت عليها اللدنية وكانت  
الاستقامة محدودة أن لم تكن  
معمومة بعد مقرر شيعة من  
الشيعة وعلماهم الجاس من  
القائسة وماقتو من النصر حيث  
نذرتوه على تسجيل الغرات المسرة  
بحركته المواقف داخل المنيب وتسلل  
الانحدام من الواقع اجازته الى محل  
هذا اللاعب البرازيلي يصل الى  
شعبة كبيرة في التجربة واسلنا ان  
يعاينف الشايونين على هذا اللاعب  
لان التفرقة به اس مسم

كان مستواه ادي وجورج  
الانبياء وايضا بي ويو ويكر  
كان الانبياء يعتقد بانها يقسمان  
شيئا للامداد فلاننا كسك نلكن  
الناجود وكفر ولكن الانبياء  
قليل قللك قيراسة الجليل الذين  
لم يوق في التعادق معهم وب  
تبعنا للذين الانبياء تجد انه  
يشكل علم كانت مستواه ادي  
المستوى وليكنهم التأثير على

اما العامل الثالث فهو ارتفاع مستوى الفرق العام وتكسب سنواتهما وكذلك ايضا بالمقاييلاتي خفائها اي ان الفرق في هذا دوري عادت من التذبذب بشكل

الميثاق (مادة ١٢٣) -  
 ومن المبررين أيضا الذين يميلون  
 دمج النعنة - النبال - والنبالين  
 طوال تواجده مع الفريق والفريق  
 يسير بحسب طقته إلى أن هناك عدد  
 الصرافات من قبل الإدارة لم يحدد  
 النبال على تحقيق ما عهد إليه  
 بالتالي إلى تدور ستور الفريق  
 وهبوط إلى المركز - النبال - اما  
 منبر الجليلين اكرم سلمان منبر  
 كنهه وتعتبر لكل طرف الانصافي  
 اذ كانت بشكل عام على الانصافي  
 والاتقادات ما بعد بدور كبير على  
 تدوير الفريق وهبوط إلى الدرجة  
 الاولى - وبما ان الفريق قد يميل  
 ويعد كذا في التفرقة إلى التفرقة  
 الى التفرقة إلى التفرقة إلى التفرقة

بسبب الإدارة كان كافي لمدم هطور  
التي هي بالمستوى المطلوب وضعت اليا  
التي ظهرت على الفريق اجمالاً -  
وعصوا تقول بأن المذنبين بشكل  
عام لم يؤدوا ما هو مطلوب منهم  
ويبدو ان هـ هـ بعض الإدارات  
وسجلاتها المدم كانت سبباً في  
استهزاء وبالتالي عدم ظهور الفريق  
اي فريق بالمستوى المطلوب

ایہذا طریقہ عموماً •

وإن سبوتى الكرية في المسكة وهو النسبة التي اؤتمتت هذا المسك بشكل ملت للفل تنموها التناول الضيق استقبل مرقو كرتى السعويقلو تبعها اللامين الاجانباني في الدورى لوبنامتا ينقسمون الى ثلاث فئات - افتاد الاولى - وهى الفئة التي افتاد منها الفريق وى تنبع مياهاها فترا من اشله من اللامين - ماريوسو لاهب القاديسى وديلى افتاد الاقناع وتيمى لاص لاجتماع قوبنطيكس، لاص اللامين

7. 15% of the total population

حدثت ضريات جزاء مختلفه  
 في هذا الدوري وحصصها  
 بر حسب نسبة تسيبها ولكن  
 هذه الضريات جميعا  
 ملئت ما عد اية جزاء واحدة  
 الضرية التي لها يوريش  
 يد وصدا إبراهيم اليوسف  
 من مري الهلال لذا فنيوش  
 بر اول لاعب اضاع ضرية  
 كما في الدوري وتلك فيمباراة  
 انتقام كما ان ابراهيم اليوسف  
 الحارس الوحيد الذي صمد  
 في الاجزاء وكم يكون جميل ان  
 لا تضيعوا تسهيل الضريات  
 زواي ان مثل هذه الترجمة

— 11 —

استعان هذا الدوري بميلومات  
جديدة جعلته من أقوى المجلات  
نفسية للدوري العام ان لم يكن  
اولها وذلك بسبب ثلاثة عوامل  
دامها اول فترات التفتت نفسي  
الدوري حيث ان استمرار  
دوري لفترة طويلة دون توقف  
من ميزه كبيرة حيث ان الفرق  
اصل مشوارها دون توقف وهذا  
يبيح المجال يساعدنا على تحقيق  
امعها ليس يسر وسهولة والتي  
معمها عادة الجهاز التدريسي  
يعرضها للايهام كما كان يحدث  
السابق والعالم كثير تقارب  
ستويات بشكل كبير حيث ان  
تلك نتائج مفاجئة وتبادل مراكز  
الاسبوع واحد حتى ان الفرق  
هضبة والذي اختر المركز الثاني  
البا سبق له ان احتل المركز  
اول في الاسبوع الخامس من  
دوري وهذا لم يتحقق للذهبية  
في الاشتراك في السبوري  
استعان اضافة الى عدم اهتمام  
الثلاث المباريات الليرة وهذا  
للبيبة الحال جعل الليرة طعمة  
رافع بين المراكز حتى ان عنصر  
تافسة كان على اشده وان هذا  
تافسة من تقف الا عندما حط  
دوري برحاله .



نحوہ جمع: افضل



**دال آف داللا** **dallah AVCO**

جيدة ونهت نهج ادارة ندى الكويت  
بالكويت حيثما التي عقد معونه ندى  
بعد ان اودي بالقرين على مرتبة  
ما يعتد عليها - وابينت كراسر  
وعنت الجهرى وتبينه الحرصى





صالح النسيمة «لدينا الرياضة»

# بداية الرياضة عادية لكل محب



صالح النسيمة لا شك ان هذا اللاعب قضي من التعريف فيكفي انه يبرز برونزا مشرقا وفي فترة وجيزة ان هذا اللاعب يمتلك بخلق رفيع اضافة الى مهارات فردية عالية كان لنا معه هذه اللقاء الذي كان فيه صالح النسيمة صريحا وفتح لنا قلبه فترككم مع هذا اللقاء الذي جاء كالتالي :

## حوار : تركي الصيار

منها اربعة مواسم اساسية نسي الفريق موسم واحد كنت احتياطي

ماهي احسن مباراة لعبتها للهلال ؟

في الحقيقة هناك العديد من المباريات ولله الحمد الذي احسنت فيها باثني قد لعبت جيدا ولكن هناك مباريات اخصها من غيرها ومنها مباراتنا مع الاهلي والتي فزنا بها ١ - ٠ مني ٠٠ كذلك مباراتنا مع الاتحاد والتي فزنا بها ١ - ٣

في المقابل ما هي اسوأ مباراة لعبتها للهلال ؟

في الحقيقة اسوأ مباراة لعبتها للهلال هي في إحدى مبارياتنا مع النادي الأهلي حيث كانت النتيجة لصالحنا ٤ - ١

كم عدد المباريات التي شاركت فيها منتخب المملكة ؟

في الحقيقة اشتركت مع المنتخب في الكثير من المباريات ومن أهمها دورة الصداقة التي اقيمت في الرياض ودورة الخليج التي اقيمت في العراق والدورة الآسيوية التي اقيمت في بانكوك ثم دورة أسيوط ( الله لا يتركها بالخير )

طبيب ما هي احسن مباراة لعبتها لمنتخب المملكة ؟

والله احسن مباراة لعبتها مع المنتخب هي امام منتخب قطر والتي فزنا بها ٧ - ٠ مني وهي في دورة الخليج الأخيرة ..

ايضا ما هي اسوأ مباراة لعبتها لمنتخب المملكة ؟

لعبتها لمنتخب المملكة

في بداية اللقاء ممكن استطاعت البطاقة الصفراء ؟

الاسم : صالح محمد النسيمة العمر : ٢٢ سنة

المهنة : لاعبة الاحتراف : متزوج ولله الحمد ..

كيف بدأت حياتك الرياضية ؟  
بداية حياتي الرياضية عادية لكل سبب لهوايته فقد بدأت حياتي الرياضية منذ ان كنت في المرحلة الابتدائية والى الان في صفوف منتخب المدرسة وفي الصف الذي اسكن فيه حتى ان كتب سألني ان اشق طريقتي ومن ثم سألني ان اشرح طريقتي ومن ثم سألني ان اشرح طريقتي ومن ثم سألني ان اشرح طريقتي ..

هل هناك احد ما له الفضل في ان يتركك ؟

اللاعب الرياضي يمكن له ان يشق طريقته بيده بمحافظته على اداءه وتدريبه وخاصة تدريبه ولكن لا بد ان يكون له طرق في ابرازه وتعبيره لجمهوره وان كان لاجل الفضل في ابرازه فانه له اولاً ثم لفرسي السابق الانيلوي ( جورج سميث ) الذي اعطاني الضوء الاخير لكسي اشق الطريق الى البروز والشهرة ..

هل واجهتك عقبات في بداية حياتك الرياضية ؟

نعم كانت هناك عقبات ومن أهم هذه العقبات هي والدي الذي كان يمنعني من اللعب الكرة ولكن ومع مرور الزمن استطعت انا وابنتي الكبار باقتناعه حتى تم تسجيلي بنادي الصبور نادي الهلال ..

ممكن تعطينا فكرة عن عدد المواسم التي لعبتها للهلال ؟

لعبت لنادي الهلال خمسة مواسم



الدرب جورج سميث

ما بالنسبة لاسوأ مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

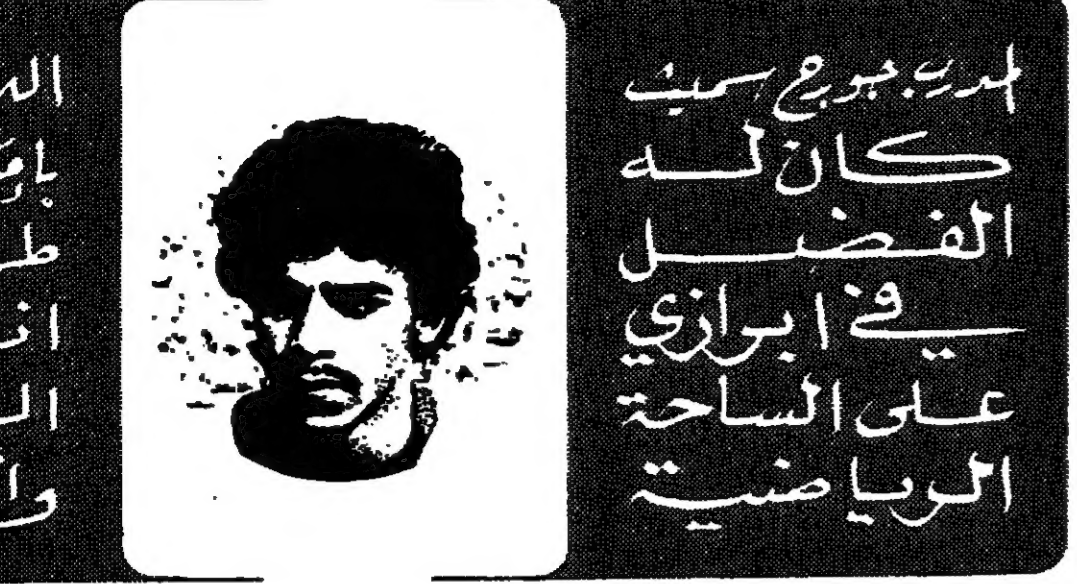
ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢



الدرب جورج سميث

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

الدرب جورج سميث  
ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

الدرب جورج سميث

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

ما بالنسبة لافضل مباراة لعبتها مع المنتخب في إحدى مبارياتنا مع الاتحاد والتي انتهت بالتعادل ٢ - ٢

## جاسم العثمان : رياضي سيقبل وعلى استعداد لانفسه

الدمام - محمد علي العون :

في حديث ( لندنيا الرياضية ) قال الاستاذ جاسم العثمان مدير الكرة بنادي الاتفاق حول المشكلة التي اثيرت مؤخرا وهي الصراع الدائر على منصب مدير الكرة فقال : اني مستعد لاقدم استقالتي عن هذا لائ شخص يجد في نفسه الكفاءة والقدرة على تقديم مجهودات اكبر للفريق ومن حلة ووضع الفريق بعد نهاية الدوري قال : ان النادي اعطى اللاعبين اجازة اجبارية مدتها اسبوع قسطنطين بعد ما اللاعبين للتأمين استعدادا لخوض عدد من المباريات التجريبية

اما لاعبو الاشيا والشباب فانهم سيواصلون تمارينهم استعدادا للمشاركة في الدورة التنشيطية والتي سينظمها النادي

لان هذا ميؤس على نفسيه اللاعب وستكون فائدته محدودة في باقي المباريات وعلى العموم يقام اللاعب البرازيلي اصبح مؤكدا ..

ومن استمرار المدرب خليل واقوم خلال الايام القادمة الزباني لتدريب الفريق الاول ووضح العثمان بان خليل

مؤيد وصول الفرق وموقف ادارة الكرة من الصب ان تصدر حكما الان

وفي نهاية حديثه وجه الاستاذ جاسم العثمان كلمة شكر لاجازة التدريب في فريق الاتفاق ولللاعبين لما بذلوه من جهود لرفع اسم الاتفاق عاليا بهذا الدوري ولا تعاد الكرة الذي قدم كل ما في وسعه لاتجاح الدوري

سيستمر مع الفريق وليس هناك نية لتغييره بأي مدرب اجنبي ونحن مقتنعون وراخون عما قدمه للفريق خلال هذا الدوري

في الحقيقة عدة ادارات قدمت للهلال الشيء الواجب تقديمه ومع ساهرت ادارتي الجديدة وجئت هناك اناسا لا يهتلم لهم بال الا ان يقدموا للهلال كل ما يمكنهم وانس

نمت لاستقامتهم ولكن استثنى ان يواصلوا في اخر طاق بالنسبة للهلال لانهم اناس يستحقون الاحترام والتقدير

هل تعتقد بان ادارة الهلال قد قامت بالواجب عليها تجاه النادي ؟

كلمة للجمهور الرياضي ؟

اننا من كلمة في ان اطلب من الجمهور الرياضي ما ان يتسلوا بصفتنا الشجعان وان يتكروا

التمسب الامني لانه يخرم اكثر مما يقدم كما على الجمهور الرياضي ان يشجع اللعبة الحرة وفي الغتام استثنى ان تقدم لجمهورنا الرياضي ما يهتمونه منا في تصفيات كأس اسبانيا التي منها الذهاب لدورة كأس العالم كاس لايفرني في الغتام ايضا ان اشكركم على اتمه منه الفرقة لنا للتمسب للجمهور الرياضي العزيز واتمنى ان اكون قد اوفيت ما سالتوني منه

هكذا ايها الاخوة كان صدر صالح النسيمة رجلا يتقبل ما طرحه عليه بصراحة دون ساطلة ولا شين الوقت ولولا ان لاعب صالح النسيمة التزماسات لاطلنا هذا اللقاء ولكن نتمنى باننا سوف نواصل هذه اللقاءات ان شاء الله في فرصة لاحقة والى اللقاء ..

هكذا ايها الاخوة كان صدر صالح النسيمة رجلا يتقبل ما طرحه عليه بصراحة دون ساطلة ولا شين الوقت ولولا ان لاعب صالح النسيمة التزماسات لاطلنا هذا اللقاء ولكن نتمنى باننا سوف نواصل هذه اللقاءات ان شاء الله في فرصة لاحقة والى اللقاء ..

هكذا ايها الاخوة كان صدر صالح النسيمة رجلا يتقبل ما طرحه عليه بصراحة دون ساطلة ولا شين الوقت ولولا ان لاعب صالح النسيمة التزماسات لاطلنا هذا اللقاء ولكن نتمنى باننا سوف نواصل هذه اللقاءات ان شاء الله في فرصة لاحقة والى اللقاء ..

هكذا ايها الاخوة كان صدر صالح النسيمة رجلا يتقبل ما طرحه عليه بصراحة دون ساطلة ولا شين الوقت ولولا ان لاعب صالح النسيمة التزماسات لاطلنا هذا اللقاء ولكن نتمنى باننا سوف نواصل هذه اللقاءات ان شاء الله في فرصة لاحقة والى اللقاء ..

هكذا ايها الاخوة كان صدر صالح النسيمة رجلا يتقبل ما طرحه عليه بصراحة دون ساطلة ولا شين الوقت ولولا ان لاعب صالح النسيمة التزماسات لاطلنا هذا اللقاء ولكن نتمنى باننا سوف نواصل هذه اللقاءات ان شاء الله في فرصة لاحقة والى اللقاء ..

هكذا ايها الاخوة كان صدر صالح النسيمة رجلا يتقبل ما طرحه عليه بصراحة دون ساطلة ولا شين الوقت ولولا ان لاعب صالح النسيمة التزماسات لاطلنا هذا اللقاء ولكن نتمنى باننا سوف نواصل هذه اللقاءات ان شاء الله في فرصة لاحقة والى اللقاء ..

هكذا ايها الاخوة كان صدر صالح النسيمة رجلا يتقبل ما طرحه عليه بصراحة دون ساطلة ولا شين الوقت ولولا ان لاعب صالح النسيمة التزماسات لاطلنا هذا اللقاء ولكن نتمنى باننا سوف نواصل هذه اللقاءات ان شاء الله في فرصة لاحقة والى اللقاء ..

هكذا ايها الاخوة كان صدر صالح النسيمة رجلا يتقبل ما طرحه عليه بصراحة دون ساطلة ولا شين الوقت ولولا ان لاعب صالح النسيمة التزماسات لاطلنا هذا اللقاء ولكن نتمنى باننا سوف نواصل هذه اللقاءات ان شاء الله في فرصة لاحقة والى اللقاء ..

وجود اللاعب الاجنبي في

ملعبنا تطلعت للاراء حوله ما هي وجهة نظرك في الموضوع ؟

اعتقد ان فكرة اللاعب الاجنبي تعدت من حدودها فمثلا اللاعب وسيدتي ويليتي الذي اعطى وما زال

يعمل وسيبقى للهلال لاجل اشتهارته في الاندية من شربيات القارول وليميات

القتنة والذي من اعطى الكثير من لاعبينا الدروس التي يعلم بها ان

لاعب فلو تلحق ان معظم الاندية تستن ان تجد لاعبا مثله فكي يكون

متسلما لاهم يقوم بمثل ما يقوم به ويليتي او تسجيل الاندية من طريق

شربيات القارول وهذا اعتبره خطأ فبدل ان تقوم الاندية بالبحث عن اللاعب

الذي يفتد الفريق فانهم يقومون بالبحث عن لاعب يجيد شربيات القارول

اما بالنسبة للفائدة التي حققها اللاعب الاجنبي في ملاعبنا فاعتد

بان اخواني الرياضيين عامة والاهاليين خاصة قد استفادوا من وجود اللاعب الاجنبي بينهم ..

تعتقد ما هو السبب في عزائم الهلال من اذنية اقل منه مستوى ؟

لا يوجد هناك اسباب خفية هواننا من الفرق القليلة المستوى واعتقد انه حاليا لا يوجد من الاندية

المعروفة المتأخر ناد قليل المستوى وقد تكون هناك عوامل اخرى حوله هواننا

مثل مباراتنا مع الشباب التي هاننا درسنا في فنون الكرة نتيجة لاعلام

لاعبة والذين فوشنا بالمستوى الاقل الذي ظهرنا به ..

مالا قدم للهلال كل من : كارلوس - ريفو - هيه ؟

كارلوس : اننا من الذين على ان يبقى كارلوس قائدا للفرقة الزرقاء واعتقد انه قدم الكثير للهلال وسيدقم له الكثير ان شاء الله

وريفو : اترك الاجابة او التصديق عليه للهلالين خاصة وللرياضيين عامة

هيه : اعتقد ان ديه يقدم بد المطلوب منه ولكن استثنى من الله ان يعطينا ما في جيبته قريبا

ماريك يتشكك في منتخب ؟

في الحقيقة ليس لي رأي في تشكيله لمنتخب وانما تشكيلته تتروك لمدربنا للتصديق ما ياتي قسط

ماريك يحارس الهلال الجديد صالح الزيندي ؟

صالح الزيندي : صالح الزيندي يشتر اقرب

فرصة لكي يلعب في الفرقة الهلالية واننا من الناس للتصديق بان صالح

الزيندي منه الرغبة الاكيدة بان يكون حارسا بلام حبة اخوته في

الهلال

ماهي اتصالاتك عن الدوري لهذا العام ؟

محمد الكعبي

ماردونا غالي

ديفو ماردونا تم منتخب الاجنبيين ساطا لرجال البوليس اثناء خروجه من احد مباريات كاس العالم لكرة الاخيرة

هؤلاء يحكمون تصفيات الرياض

١ - الحكم بوني بوسكوفيك - ( استرالي ) الجنسية

٢ - الحكم بترانجيلي ( استرالي ) الجنسية

٣ - الحكم ماريو رويو ( كيك ) الجنسية

٤ - الحكم سانويغيكزي ( ياباني ) الجنسية

٥ - الحكم نيشي جان اليش - ( ياباني ) الجنسية

٦ - الحكم ماروليان دليون - ( سنغافوري ) الجنسية

٧ - الحكم لي كوك ليونج - ( سنغافوري ) الجنسية

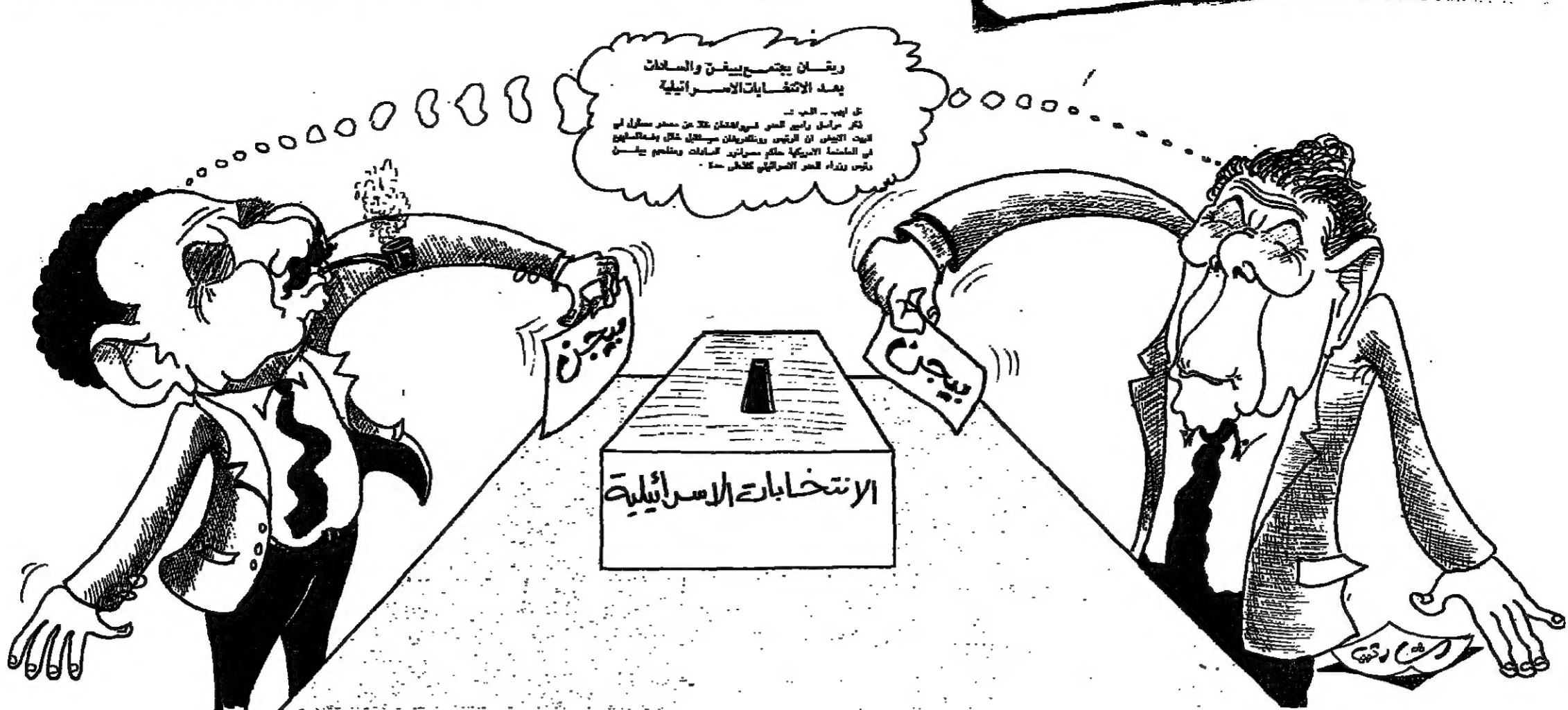
هكذا اعند الاصل



# غزير

( جلوة العرس )

قبل الليلة الكبيرة بأسبوعين تطبع كروت الفرح ، وحين تخرج الكروت من المطبعة ، يتجيب اصداؤه العريس في بيت اجدد ويبدأ كل واحد منهم ( النش ) في ذاكرته عن المعارف ، القريب منهم والبعيد ، فواء هذا الكروت عادة ماوارثها من الاهداف ، وحين تنتهي كروت الكروت بخطوط ، الخط في املائها اكثر من الصبح ، تملأ لواحد من المتخصصين في توزيعها ، وهي توزع عادة على من يسكن خارج الحارة ، ا سكان الحارة ، فان هناك يدور عليهم بعد مغرب كل يوم وفي يده عصاة صغيرة وسعيدة لتحدث صوتا حادا حين يضر بها على الباب ، وامام كل بيت يردد المرسول العبارة التالية ( بيت افلان .. لكم فنان ل ) ونهار الجمعة عند بيت فلان ، وهكذا يأخذ المنازل بالقبضه حتى ينتهي منها تماما .. كل هذا الطقوس تتم عادة قبل الفر بأسبوع واحد على الاكثر ، في بداية الاسبوع الذي يا الفرح في نهايته ، تبدأ ايام الله في التخرج .



## المخدرات.. سلاح جديد في أيدي الأحزاب اللبنانية!

**عملية جراحية**  
**عملية جراحية في عين طفل عمره ١٢ يوما!**  
اجرى الأطباء في مستشفى سانت كريستوفر في فلانكيا بالاسبوع الماضي عملية جراحية لتزويج العمارة لطفل حديث الولادة عمره (١٢) يوما فقط . وقد تم اجراء العملية من خلال استخدام مجهر قوي وخيوط دقيقة لتتسبب العنكبوت . وقد وصفت تلك العملية بأنها نادرة للغاية بالنسبة لمرض في مثل هذه السن . ولكنها كانت ضرورية بالنسبة للطفل جيس ريتشارد ، سون من اثلاثين سبتر . وقد كانت قرنية الطفل مصابة بدرجة كبيرة لدى ولادته بحيث كان هناك خطر تلف العين وفي حالة تلفها كانت محركات العين الداخلية سوف تتسبب إلى الخارج .

### مسامير من الخشب في خرسانة مسلحة

لندن - رويترز  
اخترعت احدي الشركات البريطانية نوعا خاصا من المسامير يستخدم في الخرسانة المسلحة والمسامير الجديدة مصنوعة من الخشب ومغطاة بطبقة ناعمة ويتم استخدامها بطريقة توضع داخل القالب ويمكن ازالها بسهولة بالمفك . وهي تستخدم في تثبيت الالواح الخشبية على الجدران والرفوف .

بيروت - ا.ق.ب. - لقد استخدم الامريكيون المخدرات كسلاح في فيتنام واليوم تستخدم المخدرات كسلاح ضد لبنان . كان هذا هو ما قاله شبل لينيني بيلغ من العمر ٢٣ عاما من اعضاء جماعة «الشباب ضد المخدرات» . ويتخصص برنامج في مكافحة المخدرات في لبنان بمعنى مكافحة التهريب والامان في ان واحد . وعندما سئل (ماذا تفعل بالمهربين) كان رده يتسم بالمرورة ولكنه كان بليغا في الوقت ذاته ان قال (لقد فهمت ان الله خلقتنا ان هناك حالات لا يمكن التغاضي عنها) .

وماذا عن المدمنين . هنا يختلف الشباب اللبناني مع الوسائل التي استخدمها اية الله خلقتنا فهو على العكس منه يأخذ بأساليب متقدمة لا يقول (اننا نستخدم معهم الخلق اللينة فنحن نتولى امرهم ونسعى الى اعادة انماهم كاية في المجتمع) .

وجماعة «الشباب ضد المخدرات» جمعية لبنانية غير معروفة لها مقر وتعرف بها الدولة رسميا وكذلك الاحزاب السياسية العديدة التي تزورها البلاد . وهي في حلقها رهان على مستقبل الشباب اللبناني في بلد لا يجمع على شيء . ولا يزيد عمر جمعية «الشباب ضد المخدرات» عن عام وهي تعمل على لاسس تطوعي ويعمل فيها - كما يؤكد فؤاد - ما يتراوح بين ٢٠ و ٢٥ في المائة من عولجوا من المدمنين (مقابل ٢ في المائة في فرنسا على سبيل المثال) وللجمعية (صلاات) بجهة البوليس الاوربي والامريكي على غرار شبكات التهريب التي تكافح ضدها . ويقول الشاب اللبناني ان هذه الاجهزة البوليسية غير فعالة فهي تريد منا ان نحول

## مصرع ١٦ هندياً معظمهم من الأطفال

### انهارت خيم سيرك فوخته

نيودلهي - رويترز  
اعلن هنا ان ٦٦ شخصا منهم اكثر من ٤٠ طفلا لقوا مصرعهم امس الاول عندما اندلعت النيران في خيمة للالعاب السيرك في مدينة «بنغالور» جنوبي الهند . وكانت الانباء الاولى

اشارت الى مقتل ٥٨ شخصا والى حجز ٢٠٠ آخرين في المستشفى للعلاج اثر اندلاع الحريق الذي نجم عن تماس كهربائي وتسبب في انهيار الخيمة على نحو ٢٠٠٠ شخص كانوا يحضرون عرض الظهيرة .

## المطالبة بإعادة التحقيق مع وزير العمل الأميركي

### لعلاقات المشبوهة مع المافيا

طالب خمسة اعضاء من مجلس الشيوخ الديمقراطيين على رأسهم ادوارد كيندي أول أمس باعادة التحقيق في مسائل البناء في نيوجرسي الخاصة برأي دونوفان وزير العمل الامريكي .

واشار اعضاء مجلس الشيوخ في رسالة الى السناتور اوبير هاتش ( جمهوري من ولاية اوت ) رئيس لجنة مجلس الشيوخ للعمل ، الى ان وجود عناصر جديدة اكتشفها احدي صحف نيوجرسي ( برجن ريكورد ) يبرر قيام الامن الفيدرالي بتحقيق جديد . ويرى اعضاء مجلس الشيوخ الخمسة ان تلك العناصر تدعم التصريحات التي ادلى بها مسؤول في الامن الفيدرالي والتي وقوع اضرابات في شركته قد عطلت عملية بمصانة « المافيا » .

## السياحة السياحية

● صرح باعيد تشادي احد المسؤولين في مجلس الملاكمة العالمي ان محمد علي كلاي بطل العالم السابق في الوزن الثقيل ينوي لعب اخر مباراة له في الملاكمة في قطر عربي اسلامي هو المغرب على الاربع وفي مدينة الدار البيضاء . ونسبت وكالة الانباء المغربية الى تشادي الموجود حاليا في الدار البيضاء قوله ان محمد علي يرغب في منازلة الاوروبي (البريطاني) جوت غادرر في الدار البيضاء .

● ثار بركان جبل اثنا ، الموجود في جزيرة صقلية ، صباح امس وقذف بحممه البركانية التي انسابت كيلو مترين من فوخته فوق السفن الشمالي الشرقي للجزيل ، وقد شقت الحمم البركانية السائلة طريقا لها عبر الثلج الكثيف الذي يغطي الجبل عرضه متر ونصف وعلى ارتفاع ثلاثة الاف متر .

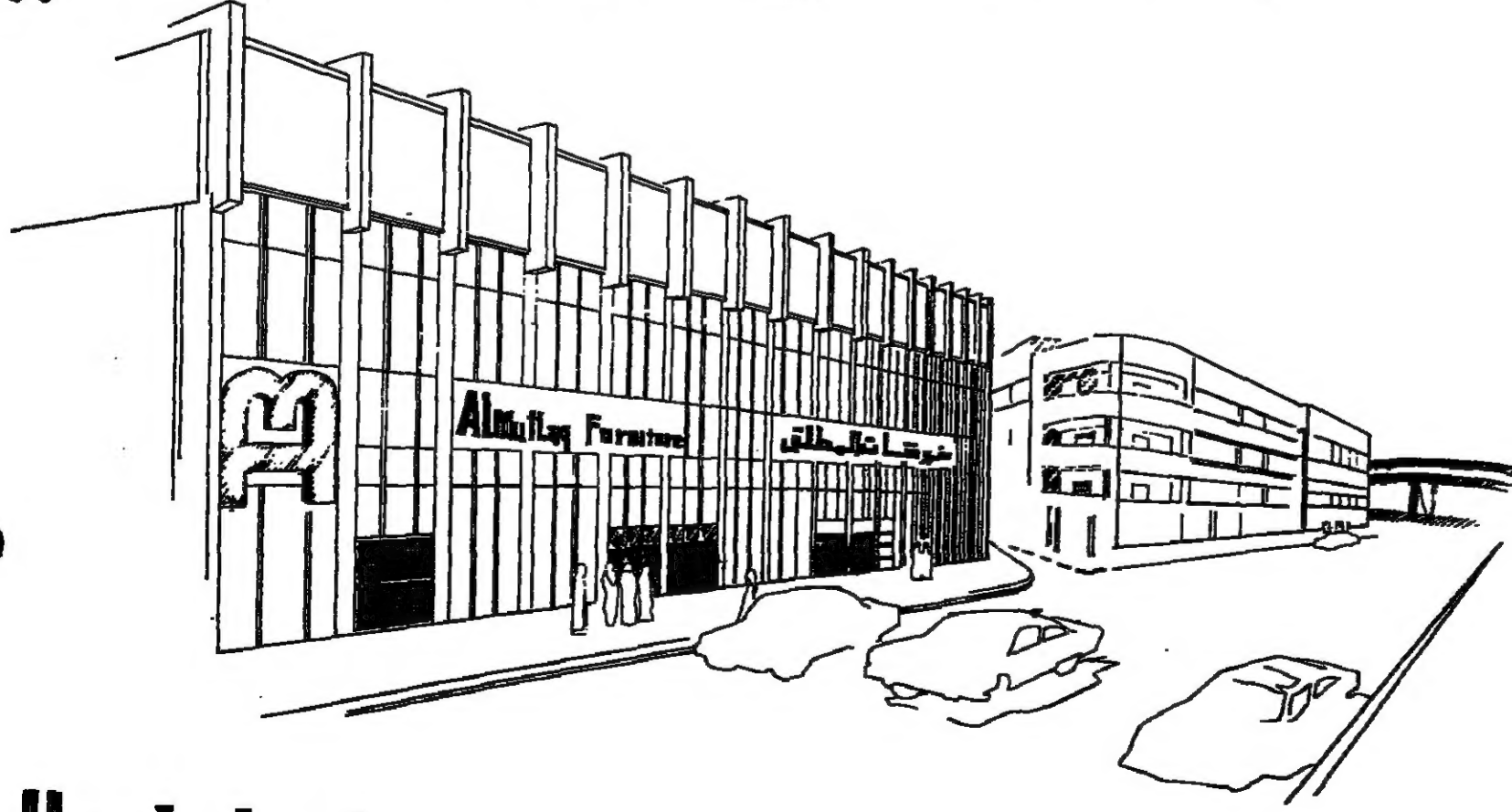
● عين الرئيس الامريكي رونالد ريجان الليلة قبل الماضية السيد فرد ايكل وكيل وزارة الدفاع للشؤون السياسية . وكان فرد ايكل البالغ من العمر ٥٦ عاما شغل منصب وكالة مراقب الاسلحة ونزع السلاح الامريكية سابقا .

● توصلت وكالة الفضاء الامريكية ( ناسا ) الى انتاج نوع من الاقمشة الصناعية تقاوم درجات الحرارة العالية والتي تصل الى (٥٢٦) درجة مئوية . وهذا القماش عبارة عن بولياميد وهو نوع من الاسفنج يستخدم في صناعة اجزاء السيارات والطائرات والقطارات . كما يتميز بخفة وزنه بالمقارنة بالاقمشة الاخرى .

## لسكان الرياض

# باقفتتاح معرضنا الجديد

تشرى سارة



دوماً في خدمتكم  
بافضل الاثاث وارخص الاسعار

## مفروشات المطلق

الرياض . شارع الخزان . ت ٤٤٧٨٦

<p>الرئيسية</p> <p>جريدة يومية</p> <p>شعار مؤسسة الصحافة</p>	<p>الرياض</p> <p>تلفون: ٤٧١٢٣٣٣</p> <p>عبر الله جسر القوافي</p>	<p>رئيس التحرير</p> <p>تري عبد الله سري</p> <p>تلفون: ٤٧٨٨٨٨٢</p>	<p>إدارة التحرير</p> <p>محمد زاهر</p> <p>تلفون: ٤٧٨٨٨٨٢</p>	<p>مقر المؤسسة</p> <p>الرياض</p> <p>شارع الخليل العربي</p> <p>تلفون: ٤٧٨٨٨٨٢</p>	<p>تلفون: ٤٧٨٨٨٨٢</p> <p>تلفون: ٤٧٨٨٨٨٢</p> <p>تلفون: ٤٧٨٨٨٨٢</p>	<p>الاشارة</p> <p>٣٠٠ ريال للهواة الحكومية</p> <p>٤٠٠ ريال للهواة التجارية</p> <p>٥٠٠ ريال للهواة الصناعية</p>	<p>الاشارة</p> <p>٣٠٠ ريال للهواة الحكومية</p> <p>٤٠٠ ريال للهواة التجارية</p> <p>٥٠٠ ريال للهواة الصناعية</p>	<p>الاشارة</p> <p>٣٠٠ ريال للهواة الحكومية</p> <p>٤٠٠ ريال للهواة التجارية</p> <p>٥٠٠ ريال للهواة الصناعية</p>	<p>الاشارة</p> <p>٣٠٠ ريال للهواة الحكومية</p> <p>٤٠٠ ريال للهواة التجارية</p> <p>٥٠٠ ريال للهواة الصناعية</p>
--	---	---	---	--	---	--	--	--	--